



ACADEMIA
NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ
GHEORGHE DIMA



FESTIVALUL DE MUZICĂ CONTEMPORANĂ

cluj modern.16

anivers

16-22 MAI 2026 | CLUJ-NAPOCA

FESTIVALUL „CLUJ MODERN”

ediția a XVI-a, 16-22 mai 2026

„ANIVERS”

ORGANIZATORI

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
Asociația Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

În parteneriat cu
Filarmonica de Stat „Transilvania”, Cluj-Napoca

Cu sprijin financiar acordat de

Aqua Carpatica
MATEROM
Banca Transilvania
Fundația „Transilvania Leaders”
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

SIMPOZIONUL DE MUZICOLOGIE

este realizat în parteneriat cu
Centre for Research in Central and East European Music

CLUJ MODERN 2026

Director fondator

Acad. Cornel Țăranu

Director onorific

Adrian Pop

Director artistic

Cristian Bence-Muk

Director executiv

Vasile Jucan

Rector, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Asistent proiect

Corina Ceclan

Reprezentanți parteneri

Silvia Sbîrciu

Manager, Filarmonica de Stat „Transilvania”

Răzvan Bîțu

Președinte, Asociația Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Reprezentanți sponsori

Jean Valvis

Președinte și Director General, Aqua Carpatica

Rodica Baciu

Fondator și Director General Adjunct, Materom

Horia Ciorcilă

Banca Transilvania

Marius Bojiță

Președinte, Fundația Transilvania Leaders

Dan Dediu

Președinte, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Coordonare simpozion

Oana Andreica

Comunicare și PR

Cristina Pascu, Laura Laurențiu

Social media

Sașa Oanță

Design grafic

Mihai Munteanu

Secretariat artistic

Dima Belinski, Diana Cardoș

Redactare și editare texte

Cristina Șuteu, Natalia Ban

Coordonatori administrație, logistică

Răzvan Bîțu, Marian Oroian, Roman Marc

Responsabil financiar

Carmen Mihai

Responsabil resurse umane

Ioana Maria Milci

Coordonare tipărituri

Ciprian Gabriel Pop

Regie sunet, înregistrare, editare

Ovidiu Barbu, Dan Spătar,

Dionisie Stoian, Paul Balotă

Fotograf

George Moldovan

Tipar

MediaMusica

Coordonator voluntari

Adam Antonios-Pavel

Voluntari

Alexandru Sebastian Erhan, Denisa Gruian,

Anna Karácsony, Arwen Povcec, Cătălina Teșileanu

Asistență scenă, recuzită

Paul Țurcaș, Iakab Stelian, Eliezer Morar

mi



Festivalul Internațional „Cluj Modern” reprezintă pentru Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, nu doar continuitatea unei tradiții de prestigiu, ci și expresia unei identități culturale care definește Clujul: deschiderea către nou, dialogul între generații și capacitatea de a transforma moștenirea în viitor.

Inițiat în urmă cu mai bine de trei decenii de compozitorul și academicianul Cornel Țăranu – cel care i-a dat direcția estetică și spiritul fondator – și dezvoltat ulterior de compozitorul Adrian Pop, care i-a consolidat anvergura internațională, Festivalul a devenit un reper al modernității muzicale.

Astăzi, sub coordonarea compozitorului Cristian Bence-Muk, „Cluj Modern” continuă să reflecte vitalitatea și anvergura creației contemporane.

„Cluj Modern” nu este doar o idee sau o direcție estetică, ci o realitate construită în timp, prin oameni și prin muzică. Creația nouă are nevoie de un cadru pe măsura importanței sale, un loc în care experimentul, emulația ideilor și expresia artistică să coexiste firesc. În acest sens, Academia oferă astăzi nu doar un context instituțional, ci și un cadru reînnoit, un loc destinat celor care vor duce mai departe spiritul modernității muzicale. Mai mult decât un spațiu fizic, ANMGD este un loc al întâlnirii, al ideilor și al creației, în care tradiția devine fundament pentru noi începuturi.

Festivalul „Cluj Modern” își găsește, astfel, continuitatea, dar și o nouă expresie, într-un Cluj care rămâne fidel vocației sale: aceea de a fi, în permanență, contemporan.

Prof. univ. dr. Vasile Jucan

Rector

Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca



Festivalul Internațional „Cluj Modern” a fost inițiat de către maestrul și academicianul Cornel Țăranu, care l-a și coordonat în primele șapte ediții, fiind mentor al următoarelor șapte. Coordonarea acestora din urmă (edițiile VIII-XIV, inclusiv ediția a XV-a, „In memoriam Cornel Țăranu”) a fost preluată și asigurată de către compozitorul și profesorul Adrian Pop, personalitate marcantă a școlii componistice clujene, cu o carieră și un prestigiu de talie internațională. Ediția actuală, cu numărul XVI (2026), se întitulează „Anivers” deoarece stă sub semnul a două aniversări importante, emoționante, atât din perspectivă națională, cât și universală: Adrian Pop – 75 de ani și György Kurtág – 100 de ani. În acest sens, se motivează prezența pieselor compozitorului Adrian Pop în aproape fiecare seară a festivalului, precum și concertul final, realizat în parteneriat cu Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca, intitulat „Kurtág – 100”. În cele 7 seri ale festivalului, publicul clujean se va putea delecta cu imaginea sonoră de moment a muzicii noi românești și internaționale, prin diversitatea celor 53 de compozitori cuprinși în festival, dintre care 33 sunt autori români, iar 20 sunt străini. Preluarea organizării festivalului, începând cu această ediție, mă onorează, dar mă și obligă în mod deosebit și se înscrie în frumoasa tradiție și continuitate clujeană, care adună în același loc generații succesive de compozitori, prin relația personală dintre mentor și discipoli.

Prof. univ. dr. habil. Cristian Bence-Muk

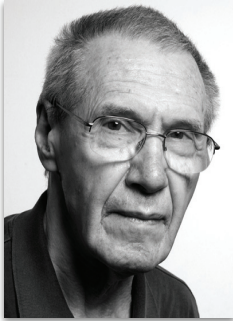
Viceședinte U.C.M.R.

Director (artistic) al Festivalului
Internațional „Cluj Modern”

CLUJ MODERN 2026

GYÖRGY KURTÁG 100

(n. 1926, Lugoj)



În contextul centenarului nașterii sale, marcat printr-un amplu ecou internațional concretizat în concerte, festivaluri și manifestări academice de prestigiu, creația lui György Kurtág revine în prim-planul reflecției contemporane. Această celebrare de anvergură este susținută și de Festivalul „Cluj Modern”, în colaborare cu Filarmonica de Stat „Transilvania”, reafirmând atât rezonanța universală a operei compozitorului, cât și legătura sa profundă cu viața muzicală a orașului Cluj-Napoca.

Formarea artistică a lui Kurtág își are originile în spațiul românesc, în orașul natal și la Timișoara, fiind continuată, după stabilirea sa în Ungaria în anul 1946, la Academia de Muzică „Ferenc Liszt” din Budapesta, unde a absolvit secțiile de Pian și Compoziție. Parcursul său educațional a fost îmbogățit de experiențe de studiu la Paris, unde a intrat în contact cu personalități precum Darius Milhaud și Olivier Messiaen, contribuind la lărgirea orizontului său estetic. Activitatea sa profesională a inclus colaborarea ca pianist acompaniator cu Filarmonica Națională Ungară, iar din anul 1967 a desfășurat o activitate didactică susținută în cadrul Academiei „Ferenc Liszt”, unde a predat pian și muzică de cameră.

Recunoașterea internațională a creației sale s-a consolidat odată cu succesul lucrării *Messages of the Late Miss R. V. Trousova* (1981), moment care a consacrat definitiv personalitatea compozitorului în peisajul muzicii contemporane. Distincțiile care i-au fost conferite - Premiul Kossuth, Premiul Herder, Premiul Feltrinelli, Premiul de Stat Austriac pentru Compozitorii Europeni, Premiul Asociației Europene a Festivalurilor, Premiul Hölderlin și Premiul Grawemeyer - reflectă amploarea recunoașterii sale internaționale. Este membru al unor instituții prestigioase, precum Bayerische Akademie der Schönen Künste München, Akademie der Künste Berlin, American Academy of Arts and Letters și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca i-a conferit titlul de Doctor Honoris Causa, evidențiind o relație instituțională și simbolică deosebită cu spațiul românesc.

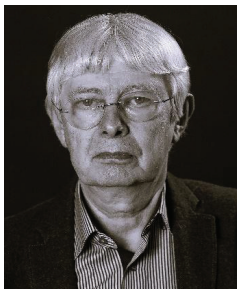
Această relație capătă o semnificație aparte în raport cu mediul artistic clujean, față de care compozitorul a manifestat o afinitate constantă. Atașamentul său față de Clujul muzical și, în mod special, față de spiritul Festivalului „Cluj Modern” s-a concretizat în încredințarea premierei mondiale a lucrării *Colinda-Baladă*, op. 46 (ediția 2009), acestui cadru cultural. Gestul dobândește o valoare simbolică, sugerând o consonanță profundă între estetica lui Kurtág și orientarea artistică a scenei muzicale clujene.

Din punct de vedere stilistic, limbajul componistic al lui Kurtág se configurează ca o continuare originală și profund personalizată a direcțiilor inaugurate în muzica secolului XX de Béla Bartók și Anton Webern. Rigoarea structurală, economia expresivă și precizia extremă pentru detaliul sonor, sunt subsumate unei sensibilități artistice de o intensitate remarcabilă, conferind creației sale o dimensiune profundă și o relevanță durabilă în contextul muzicii contemporane.

CLUJ MODERN 2026

ADRIAN POP 75

(n. 1951, Cluj)



Născut la Cluj în anul 1951, compozitorul Adrian Pop s-a format ca muzician sub îndrumarea tatălui său, reputatul dirijor de cor și profesor Dorin Pop. În paralel cu studiile liceale cu profil real la prestigiosul liceu clujean „Gheorghe Barițiu”, a luat lecții private de violoncel. Apoi, între anii 1970 și 1976, a studiat compoziția la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj cu maeștrii Sigismund Toduță și Cornel Țăranu. Se adaugă ca mentori influenți în perioada sa de formare compozitorii Ede Terényi și Ștefan Niculescu, dar și folcloristul Traian Mîrza.

Afirmarea sa în context național și internațional s-a produs la mijlocul anilor '70, prin câteva lucrări simfonice și corale ce au dobândit un durabil succes. Creațiile sale au fost distinse de-a lungul timpului cu numeroase premii: deja în studenție – premiul „Dinu Lipatti” și premiul Institutelor de Artă din România –, apoi în mai multe rânduri Premiul Uniunii Compozitorilor din România, Premiul „George Enescu” al Academiei Române, premii la concursuri internaționale de compoziție în Franța, Italia, Austria, Spania, Africa de Sud. O îndelungată perioadă (1983-2005) și-a dedicat eforturile profesionale renumitei Filarmonici de Stat „Transilvania”, ca secretar și consultant artistic, iar între 1992-1996 și ca director general, acumulând o consistentă experiență managerială materializată în organizarea a 23 de stagii și tot atâtea ediții ale Festivalului Internațional TOAMNA MUZICALĂ CLUJEANĂ. Între anii 2009-2024 a fost co-director și apoi director artistic al Festivalului de muzică contemporană CLUJ MODERN. A fost Rector al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” în perioada 2008-2012, actualmente fiind profesor asociat al aceleiași instituții la disciplina Compoziție.

Muzica sa, de o factură ce urmărește sinteza între valorile tradiției și spiritul modernității, este prețuită de public și specialiști, fiind frecvent interpretată în țară și în străinătate.

Adrian Pop este apreciat și în calitate de profesor invitat, susținând o serie conferințe și cursuri de măiestrie în compoziție atât în țară cât și în străinătate (București, Iași, Italia, Austria, Cehia, Marea Britanie) și este solicitat ca membru în juriile unor concursuri naționale și internaționale de compoziție, interpretare corală, lied, melodramă, în țară și în străinătate. A fost distins cu Ordinul „Meritul Cultural” acordat de Președintele României și este Cavaler al „Ordre des Arts et des Lettres”, acordat de Ministerul Culturii din Franța.

GÂNDURI LA O FOTOGRAFIE VECHĂ

La Simpozionul de neuitat din ediția 2009 a Festivalului „Cluj Modern”, intitulat *Arhetipuri românești*, discuțiile finale s-au derulat cu o vervă nemaipomenită, ca urmare a interesului declanșat de prezentările participanților. Conceptul „arhetip” a fost întors pe toate fețele, comentat din toate unghiurile și înțeles într-o diversitate de accepțiuni. Cu mult umor, compozitorul György Kurtág, oaspetele de onoare al festivalului, l-a botezat „arhitop”, iar subsemnatul, moderator la datorie și copleșit de dinamica momentului, am concluzionat: „la începutul simpozionului știam ce este arhetipul, acum nu mai știu...”.

Poza a fost realizată după simpozion, la Casa Universitarilor, oarecum cu ignorarea fotografului, cei din imagine (cu excepția domnului Constantin Tufan Stan) fiind absorbiți de discuțiile care nu încetaseră...

Între cei doi compozitori așezați alături la această masă exista deja la acea dată un schimb fecund de idei, înfiripat în cursul compunerii de către Kurtág a de acum celebrei cantate *Colinda-Baladă* op. 46, bazată pe un text de colindă străveche românească, text utilizat în forma originală, dialectală, în limba română. Adrian Pop a avut privilegiul de a fi martor al acestui proces de creație, inițial ca un fel de „sfetnic” în probleme legate de tratarea prozodică a textului. De aici au izvorât dialoguri din ce în ce mai ample pe teme mai generale ale creației muzicale, dar și o prietenie bazată pe cele mai spontane afinități. György Kurtág a avut bunăvoința de a-și împărtăși în scris impresiile asupra creației mai tânărului confrate.

Gabriel Banciu



[de la stânga la dreapta: Francisc László, György Kurtág, Constantin Tufan Stan, Adrian Pop și Gabriel Banciu]

GYÖRGY KURTÁG DESPRE ADRIAN POP

My encounter with the music of Adrian Pop was a genuine discovery; I found it fresh and virtuosic, highly idiomatic, simple and at the same time sophisticated! It shows a mastery of the art of composition and impresses with the way it explores rarely charted regions of the soul.

I was particularly intrigued by the daring and unconventional treatment of traditional melodies in the "Colinde - laice" - series, especially since I have been working on a large scale "Colinda - Ballad" over the past several months.

Having studied Pop's score and listened to his CD-s, I decided to ask for his advice. His extremely detailed remarks have proved very important and I have learned a great deal from them.

In the light of all this, I am convinced, that Adrian Pop is not only an outstanding composer, but is equally as remarkable as a teacher of composition.

György Kurtág

20.9.2007

Saint André de Cubzac,
15 rue Tomboudeau, 33240 France

Întâlnirea mea cu muzica lui Adrian Pop a fost o adevărată descoperire: am aflat-o proaspătă și virtuoasă, foarte idiomatică, simplă și în același timp sofisticată.

Dovedește măiestrie în arta compoziției și impresionează prin felul în care explorează regiuni ale sufletului arareori cartografiate.

M-a incitat în mod special tratarea îndrăzneță și neconvențională a melodiilor tradiționale în seria de „Colinde laice”, în mod special fiindcă pe parcursul ultimelor câteva luni am lucrat, la rândul meu, la piesa amplă „Colinda-Baladă”.

După ce am studiat partiturile lui Pop și am ascultat un CD cu muzica lui, m-am hotărât să-i cer sfatul. Remarcile sale extrem de detaliate s-au dovedit foarte importante, și am învățat mult din ele.

În lumina tuturor acestor constatări, sunt convins că Adrian Pop este nu doar un compozitor remarcabil, dar și un la fel de remarcabil profesor de compoziție.

György Kurtág

20 septembrie 2007

St. André de Cubzac,
15 me Tombodeau, 33240 France

GÂNDURI LA ACEASTĂ EDIȚIE A FESTIVALULUI „CLUJ MODERN”



Fiecare nouă ediție a unui eveniment ce și-a adjudecat în timp o tradiție, un loc al său în peisajul artistic – așa cum este CLUJ MODERN – este la urma urmei un nou început, lansat de pe fundamentul trecutului său și propulsat de energia privirii și pasului înainte.

Pentru mine, ediția aceasta are transparente aparte: mă uit înapoi cu înduioșare, fiindcă, cumva, pe nesimțite, a venit timpul unei predări de ștafetă. Mă uit înapoi la anul 1995, când maestrul meu Cornel Țăranu mi-a prezentat, cu vădit entuziasm, succesul inițiativei sale – finanțarea de către Ministerul Culturii a organizării la Cluj a unui festival de muzică contemporană; la cea primă ediție s-a parafat coparticiparea Filarmonicii „Transilvania” (al cărei director artistic eram în acel moment) la împlinirea festivalului, parteneriat benefic ce continuă și în prezent, și nădăjduim să continue la fel.

Mă uit înapoi la anul 2009, ediția a VIII-a, când în virtutea poziției mele de Rector al Academiei de Muzică, am devenit de facto „mâna dreaptă” a Maestrului Țăranu în organizarea festivalului, pe care am continuat să-l plămădim împreună de-a lungul a încă șapte ediții – până în momentul fatidic al plecării acestuia dintre noi. Mă uit înapoi la ediția a XV-a din 2024, pe care cu emoție și recunoștință am dedicat-o amintirii fondatorului: „In memoriam Cornel Țăranu” – ediție ce a fost desemnată ca „Festivalul anului” de către Asociația Națională a Criticilor Muzicali.

Cu acest bilanț, sentimental dar și palpabil, încredințez colegilor mai tineri, noului director artistic al festivalului, domnului Cristian Bence-Muk, drumul înainte al acestei manifestări cu miză de neprețuit pentru arta componistică și interpretativă clujeană.

Adrian Pop


PROGRAM



UN PEDAGOG DE ȘCOALĂ VECHĂ

Sâmbătă, 16 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

DESCHIDERA FESTIVALULUI

Program

Áron Török-Gyurkó

Mouvementé

pentru percuție și mediu electronic (2025) – 11'

Tiberiu Herdlicska

Shivalva pentru flaut și pian (2015) – 7'

Cristian Bence-Muk

SOLitudine pentru trio de coarde (2023) – 10'

Gáspár Veress

Invocazione e ciaccona

pentru vioară, clarinet și pian (2026), p.a.a.- 9'

Sebastian Țună

Destin V pentru flaut și percuție (2026), p.a.a. – 6'

Șerban Marcu

Petite suite pentru clarinet, violă, violoncel
sarabAnde

Polonaise

gavOtte

passePied

p.a.a. (2026) – 8'

Alexandru Ștefan Murariu

Colind Meditație pentru flaut, clarinet, pian,
vioară, violă și violoncel (2019) – 6'

Ansamblul COULEURS

Conducerea muzicală

Alexandru Ștefan Murariu

Interpreți

Carina Cebotari – flaut

Sergiu Cebotari – clarinet

Alexandru Lazăr – pian

Alexandru Popovici – percuție

Francesco Ionașcu – vioară

Laurenția Cocieru – violă

Adela Hania Greab – violoncel

Prezentarea programului

Cristian Bence-Muk

CLUJ MODERN 2026

UN PEDAGOG DE ȘCOALĂ VECHÉ

Sâmbătă, 16 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

DESCHIDERA FESTIVALULUI



Ansamblul COULEURS

Alexandru Murariu



CLUJ MODERN 2026

CLUJ À LA CARTE

Duminică, 17 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Program

Adrian Pop

Trinom pentru vioară, clarinet și pian (2024) - 7'
Trio „Axis Mundi”

Constantin Rîpă

Tocirea pentru bariton și pian din ciclul *Cântece despre soldat* pe versuri de Nichita Stănescu (1975) - 3'30”

Geani Brad - bariton

Diana Dava Barb - pian

Matei Pop

Bambino azzurro (2025/2026) pentru bariton și pian pe versuri de Marcel Petrișor - 6'

Geani Brad - bariton

Diana Dava Barb - pian

Ionică Pop

Ghirlandes en resonance (2014) - 5'
Trio „Axis Mundi”

Sigismund Toduță

La obârșie, la izvor pentru bariton și pian pe versuri de Lucian Blaga (1956) - 2'30”

Geani Brad - bariton

Diana Dava Barb - pian

Valentin Timaru

Noapte de mai pentru bariton și pian pe versuri de Lucian Blaga (1992) - 3'30”

Geani Brad - bariton

Diana Dava Barb - pian

Eugenia-Tatiana Cibișescu-Duran

Transă pentru vioară, clarinet și pian (2026) p.a.a. - 5-6'
Trio „Axis Mundi”

Anamaria Meza

Dandini a hypno carusel pentru flaut și pian (2026) p.a.a. - 4'

Miryam Cifor - flaut

Sofia Ignat - pian

- pauză 10 minute -

Gabriel Iranyi

Voyelles pentru bariton și pian pe versuri de Arthur Rimbaud (2026) p.a.a.- 5'

Cristian Hodrea - bariton

Diana Dava Barb - pian

Tudor Feraru

Echoes 2 pentru cvintet de suflători (2026) p.a.a. - 6'

„Quintet Fantastique”

Aurelian Băcan

Ploaia conștiinței pentru bariton și pian pe versuri de Tudor Ciupeiu (2018/2026) p.a.a. - 4'

Cristian Hodrea - bariton

Diana Dava Barb - pian

Hans Peter Türk

Scene pentru clarinet și percuție (1987) - 12'

Emil Simion - percuție

Răzvan Poptean - clarinet

Ciprian Pop

Avatar pentru cvintet de suflători (2026) p.a.a. 6'

„Quintet Fantastique”

Adrian Borza

Dusk pentru mediu electronic (2007) - 9'

CLUJ MODERN 2026

CLUJ À LA CARTE

Duminică, 17 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Interpreți

Cristian Hodrea - bariton

Geani Brad - bariton

Diana Dava Barb - pian

Emil Simion - percuție

Răzvan Popțean - clarinet

Trio „Axis Mundi”

Aurelian Băcan - clarinet

Răzvan Dumitru - vioară

Eva Butean - pian

„Quintet Fantastique” ANMGD

Iasmina Palage - flaut, anul II master

Ioan Turc - oboi, anul II master

Marin Moisei - clarinet, anul II master

Horațiu Văsar - corn, anul II master

Ferenczi Balázs - fagot, anul II master

Elevii Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță”, Cluj-Napoca

Miryam Cifor - flaut (cls. a X-a)

Sofia Ignat - pian (cls. a IX-a)

Raluca Neculai: prof. coordonator

Ramona Jannert-Telcian: prof. coordonator proiect „Con Tempo”

Prezentarea programului

Cristian Bence-Muk

CLUJ MODERN 2026

CLUJ À LA CARTE

Duminică, 17 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”



Geani Brad



Cristian Hodrea



Trio „Axis Mundi” z



„Quintet Fantastique”

CLUJ MODERN 2026

VOCI IN CONTRASTO

Luni, 18 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Program

Martin Wistinghausen

Verflossen... pentru soprană și bas pe versuri de Georg Trakl, Paul Verlaine, F. G. Lorca (2019) – 9’

Claes Biehl

De Profundis pentru bas solo pe versuri de Charles Baudelaire (2023) – 4’

Nikolaus Brass

nutzlos zu sein pentru soprană și bas (2022) – 11’

Leah Muir

Kotodama pentru soprană solo (2017) – 6’

Violeta Dinescu

Doubt – Zweifel pentru soprană și bas pe versuri de William Shakespeare (2025) – 6’

Farzia Fallah

Layali pentru soprană solo (2026) – 9’

Helmut Zapf

Flucht pentru soprană și bas (2020-2021) – 6’

Charlotte Seither

Koy pentru bas solo (2006) – 5’

Cristian Bence-Muk

3 poems on lyrics by Marin Sorescu pentru soprană și bas (2025), p.a. – 10’

Interpreți

Duo Kurka / Wistinghausen

Irene Kurka– soprană (Germania)

Martin Wistinghausen– bas (Germania)

Prezentarea programului

Irene Kurka

Martin Wistinghausen

CLUJ MODERN 2026

VOCI IN CONTRASTO

Luni, 18 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”



Irene Kurka



Martin Wistinghausen



Duo Kurka/Wistinghausen

CLUJ MODERN 2026

ELEPHONOS

Marți, 19 mai 2026, ora 19:00
ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Program

Elise Arancio

Elephant Candy pentru clarinet, vioară,
violoncel și pian (2023) – 10’

Salvatore Sciarrino

Let me die before I wake pentru
clarinet (1982) – 10’

Adrian Pop

Gordun (2005) pentru violoncel solo – 8’

Ciprian Andrei Ion

Pseudo-romantic pentru flaut,
clarinet, vioară și pian (2023) – 8’

Aleksandra Bajde

A Clockwork Duo
pentru vioară și violoncel (2022) – 6’

Gabriel Almași

***Structural variations în domestic mechanisms.
Case study 1: The Hinch*** pentru mediu electronic
și ansamblu (2025) – 7’

Dan Dediu

Pastorale cynique pentru flaut și pian la mâna
stângă (2001) – 6’

Gabriel Mălăncioiu

Hommage à George Enescu pentru vioară
solo (2011) – 6’

Irina Perneș

Murmuration pentru flaut, vioară,
violoncel și pian (2023) – 8’

Ansamblul „ATEM”

Conducerea muzicală

Gabriel Mălăncioiu

Interpreți

Bogdan Preda – flaut

Cristina Mălăncioiu – vioară

Cristian Miclea – clarinet

Darius Tereu – violoncel

Lucas Kohl – pian

Invitat

Gabriel Almași – sampler

Prezentarea programului

Lucas Kohl

ELEPHONOS

Marți, 19 mai 2026, ora 19:00
ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Ansamblul ATEM



**Gabriel
Mălăncioiu**

CLUJ MODERN 2026

NIGHTSCAPES

Miercuri, 20 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Program

Annea Lockwood

RCSC (2001) - 5'

Barton McLean

Dimensions II pentru pian și bandă (1974) - 12'

Adrian Pop

...di fremiti, di voli... pentru pian solo (2026), p.a.a. - 10'

Benedetto Boccuzzi

[quasi] Notturmo pentru pian (2016) - 3'

Cornel Țăranu

Contrasts II pentru pian (1961) - 5'

George Crumb

Makrokosmos. Volume II pentru pian amplificat (1973) - 10'

Twelve Fantasy - Pieces after the Zodiac

III. *Rain-Death Variations* (Pisces)

IV. *Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)* (Gemini)

XI. *Litany of the Galactic Bells* (Leo)

Claude Debussy

La terrasse des audiences du clair de lune

(Préludes, vol. II, 1912) - 4':30"

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

(Préludes, vol. I, 1910) - 3':30"

Diana Rotaru

Velvet Alice (2021)

pentru pian și live electronics - 8'

Luigi Scarpa

Lights Return (2025)

pentru pian preparat și bandă - p.a.r. - 6'



Prezentarea programului și interpretare

Benedetto Boccuzzi

Pian, pian preparat și medii electronice

CLUJ MODERN 2026

SIMPOZION DE MUZICOLOGIE

Sunetul prezentului: discursuri, stiluri și practici interpretative în muzica contemporană

Joi, 21 mai 2026, ora 10:00, ANMGD Cluj-Napoca, sala 502

Coordonator simpozion: Oana Andreica

Oana Andreica

Între arhaic și modern: moștenirea muzicală a lui Mihai Moldovan

Ecaterina Banciu

Metamorfozele dansului transilvan în Hore de Adrian Pop

Gabriel Banciu

*O perspectivă particular-retorică asupra muzicii moderne.
Studiu de caz: Momente memorabile din viața lui B. de Cristian Bence-Muk*

Elena Boancă

Studii teoretice ale compozitorilor clujeni în colecția Lucrări de muzicologie

Diana Cardoș

Ecouri oedipiene în Sonata pentru pian în fa diez minor de Enescu

Lucian Ghișa

Polivalența discursului muzical al lui Răzvan Metea oglindită în creația de lieduri

Sára Aksza Grósz

Pavel Pușcaș și/despre muzica contemporană

Iulia Mogoșan

György Kurtág și Anatol Vieru. Convergențe și divergențe în discursul muzical

Alexandru Murariu

Ensemble Couleurs - voce distinctă a muzicii contemporane românești

Raluca Rad

Repertoriul contemporan - provocări și strategii în practica pianistului interpret

Cristina Șuteu

Utilizarea inteligenței artificiale în cercetarea contemporană: soluție sau capcană?

* Comunicările sunt susținute în ordinea alfabetică a participanților

CLUJ MODERN 2026

SIMPOZION DE MUZICOLOGIE

Sunetul prezentului: discursuri, stiluri și practici interpretative în muzica contemporană

Joi, 21 mai 2026, ora 10:00, ANMGD Cluj-Napoca, sala 502

Coordonator simpozion: Oana Andreica



**Oana
Andreica**



**Ecaterina
Banciu**



**Gabriel
Banciu**



**Elena
Boancă**



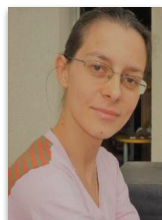
**Diana
Cardoș**



**Lucian
Ghișa**



**Sára Aksza
Grósz**



**Iulia
Mogoșan**



**Alexandru
Murariu**



**Raluca
Rad**



**Cristina
Șuteu**

PORTRET DE GENERAȚIE

Joi, 21 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”

Program

Doina Rotaru

Libellule pentru flaut piccolo solo (2000) – 5’

Adrian Pop

Viziune și Și-acum dormi pentru soprană și pian pe versuri de Ion Minulescu (2006, 2014) – 9’

Viorel Munteanu

Nebănuitele trepte pentru soprană și ansamblu pe versuri de Lucian Blaga (2007) – 9’

György Selmeczi

Trei piese pentru pian solo: B.A.C.H. – HOQUETUS – HOMMAGE a R.SCH. (2000) – 7’

Adrian Iorgulescu

Viziune, Urme, Pastorală, Marș forțat din ciclul *Despre noi, 6 cântece de dragoste* pentru mezzo-soprană, clarinet și violoncel pe versuri de Adrian Iorgulescu (1984-2026) – 9’

Irina Hasnaș

Cosmogonie II – Brâncuși pe versuri de Nichita Stănescu pentru mezzo-soprană și pian (2026), p.a.a. – 7’

Călin Ioachimescu

Jokers pentru clarinet, violoncel și pian (2008) – 10’

Fredrik Schwenk

Ricordanze pentru ansamblu (2026) p.a.a. – 9’

Ansamblul AdHoc

Interpreți

Raluca Ilovan – flaut

Aurelian Băcan – clarinet

Rareș Sângeorzan – fagot

Melinda Béres – vioară

Francis Gallagher – violă

Ion Storojenco – violoncel

Robert György – contrabas

Amalia Erdős – orgă

Horea Haplea – pian

Eva Butean – pian

Mira Gavriș – pian

Invitați

Diana Țugui – soprană

Mihaela Maxim – mezzo-soprană

Matei Pop – dirijor

Conducerea muzicală și prezentarea programului:

Adrian Pop

PORTRET DE GENERAȚIE

Joi, 21 mai 2026, ora 19:00

ANMGD Cluj-Napoca, Amfiteatrul „Cornel Țăranu”



Ansamblul AdHoc



Matei Pop



Diana Țugui



Mihaela Maxim



Adrian Pop

CLUJ MODERN 2026

CONCERTUL DE ÎNCHIDERE

Vineri, 22 mai 2026, ora 19:00, Filarmonica „Transilvania”

KURTÁG 100

ORCHESTRA ȘI CORUL
FILARMONICII DE STAT „TRANSILVANIA”

Program

György Kurtág *Secolul lui Ligeti op. 48* (2023) - 6'

György Kurtág *Petite musique solennelle* (2015) - 6'

Igor Stravinski *Simfonia Psalmilor* (1930) - 22'

- pauză -

Adrian Pop *Solstițiu* (1979) - 13'

Claude Debussy *Nocturnes* (1899) - 25'



Dirijorul orchestrei
Gregory Vajda



Dirijorul corului
Cornel Groza

CLUJ MODERN 2026

LUCRĂRI ÎN FESTIVAL

- 1899 **Claude Debussy** - *Nocturnes*
1910 **Claude Debussy** - *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*
1912 **Claude Debussy** - *La terrasse des audiences du clair de lune*
1930 **Igor Stravinski** - *Symphony of Psalms*
1956 **Sigismund Toduță** - *La obârșie, la izvor*
1961 **Cornel Țăranu** - *Contrasts II*
1973 **George Crumb** - *Makrokosmos. Volume II. Twelve Fantasy Pieces after the Zodiac*
1974 **Barton McLean** - *Dimensions II*
1975 **Constantin Ripă** - *Tocirea*
1979 **Adrian Pop** - *Solstițiu*
1982 **Salvatore Sciarrino** - *Let me die before I wake*
2026 **Adrian Iorgulescu** - *Viziune, Urme, Pastorală, Marș forțat*
1987 **Hans Peter Türk** - *Scene*
1992 **Valentin Țîmaru** - *Noapte de mai*
1994 **György Kurtág** - *Stele*
2000 **Doina Rotaru** - *Libellule*
2000 **György Selmeczi** - *Trei piese pentru pian solo*
2001 **Annea Lockwood** - *RCSC*
2001 **Dan Dediu** - *Pastorale cynique*
2005 **Adrian Pop** - *Gordun*
2006 **Adrian Pop** - *Viziune*
2006 **Charlotte Seither** - *Koy*
2007 **Viorel Munteanu** - *Nebănuitele trepte*
2007 **Adrian Borza** - *Dusk*
2008 **Călin Ioachimescu** - *Jokers*
2011 **Gabriel Mălăncioiu** - *Hommage à G. Enescu*
2014 **Adrian Pop** - *Și-acum dormi*
2014 **Ioan Pop** - *Ghirlandes en resonance*
2015 **György Kurtág** - *Petite musique solennelle*
2015 **Tiberiu Herdlicska** - *Shivalva*
2016 **Benedetto Boccuzzi** - *[quasi] Notturmo*
2017 **Leah Muir** - *Kotodama*

LUCRĂRI ÎN FESTIVAL

- 2017 **Farzia Fallah** - *Layali*
- 2026 **Aurelian Băcan** - *Ploaia conștiinței*
- 2019 **Alexandru Ștefan Murariu** - *Colind Meditație*
- 2019 **Martin Wistinghausen** - *Verflossen...*
- 2021 **Helmut Zapf** - *Flucht*
- 2021 **Diana Rotaru** - *Velvet Alice*
- 2022 **Nikolaus Brass** - *nutzlos zu sein*
- 2022 **Aleksandra Bajde** - *A Clockwork Duo*
- 2023 **Cristian Bence-Muk** - *SOLitudine*
- 2023 **Elise Arancio** - *Elephant Candy*
- 2023 **Ciprian Andrei Ion** - *Pseudo-romantic*
- 2023 **Irina Perneș** - *Murmuration*
- 2023 **Claes Biehl** - *De Profundis*
- 2023 **György Kurtág** - *Secolul lui Ligeti*
- 2024 **Adrian Pop** - *Trinom*
- 2025 **Áron Török-Gyurkó** - *Mouvementé*
- 2025 **Cristian Bence-Muk** - *3 poems on lyrics by Marin Sorescu*
- 2025 **Violeta Dinescu** - *Doubt - Zweifler*
- 2025 **Gabriel Almași** - *Structural variations...*
- 2025 **Luigi Scarpa** - *Lights Return*
- 2026 **Matei Pop** - *Bambino azzurro*
- 2026 **Șerban Marcu** - *Petite suite*
- 2026 **Sebastian Țună** - *Destin V*
- 2026 **Gáspár Veress** - *Invocazione e ciaccona*
- 2026 **Eugenia Cibișescu-Duran** - *Transă*
- 2026 **Anamaria Meza** - *Dandini a hypno carousel*
- 2026 **Gabriel Iranyi** - *Voyelles*
- 2026 **Tudor Feraru** - *Echoes 2*
- 2026 **Ciprian Pop** - *Avatar*
- 2026 **Adrian Pop** - *...di fremiti, di voli...*
- 2026 **Irina Hasnaș** - *Cosmogonie II - Brâncuși*
- 2026 **Fredrik Schwenk** - *Octett*

COMPOZITORI ÎN FESTIVAL

53 compozitori din 9 țări

Cornel Țăranu

1934, Cluj-Napoca - 2023, Cluj-Napoca

Director fondator al Festivalului „Cluj Modern”



Cornel Țăranu s-a născut la Cluj, în ziua de 20 iunie 1934. Părinții săi au manifestat dragoste pentru muzică, observând de îndată și canalizând înclinațiile muzicale deosebite ale fiului, care astfel a studiat serios pianul, luând, în paralel cu studiile liceale, lecții private de compoziție cu Marțian Negrea, pe atunci aflat la Cluj. În anul 1951 s-a înscris la Conservatorul de Muzică din Cluj, urmând în paralel secția de pian cu profesoara Eliza Ciolan și cea de compoziție cu Sigismund Toduță. A absolvit în anul 1957 cu succes ambele secții, fiind reținut ca asistent universitar la Conservatorul clujean. Încă student fiind s-a făcut remarcat ca un tânăr compozitor remarcabil: lucrarea *Trio pentru coarde*, scrisă cu inspirație folclorică și deplină stăpânire a meșteșugului, i-a adus o timpurie recunoaștere, fiind și publicată de Editura de Stat pentru Literatură și Artă. În anul universitar 1966-1967 a beneficiat de o bursă de studii în străinătate (lucru rarism în acele timpuri), la Paris, la Conservatorul Național de Muzică, urmând cursuri la clasa reputatei compozitoare-profesoare Nadia Boulanger. A frecventat ca audient însă și cursurile lui Olivier Messiaen, care au produs asupra sa o deosebită impresie și l-au influențat considerabil.

La Paris a legat relații cu muzicieni francezi sau români stabiliți în Franța, precum Marcel Mihalovici, cu care a păstrat o prețioasă corespondență amicală și profesională, Costin Miereanu și alții. Orizontul său stilistic s-a lărgit în urma acestor contacte, iar această perspectivă a devenit și mai amplă odată cu participările repetate la Cursurile de vară de la Darmstadt (1968, 1969), adevărat laborator al avangardei europene și mondiale post-belice. Acolo s-a întâlnit și a stabilit relații personale cu mulți dintre cei mai mari compozitori ai perioadei - György Ligeti, Yannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio - dar a urmat și cursuri practice - dirijat cu Bruno Maderna, percuție cu Christoph Caskel. Atât la Darmstadt, dar mai ales în țară, s-au cimentat prietenii, afinitățile și colaborările cu colegii de generație - „generația de aur”, din care cu cinste face la rândul-i parte: Anatol Vieru, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Aurel Stroe, Dan Constantinescu, Adrian Rațiu, Miriam Marbé, Nicolae Brânduș. Multitudinea de influxuri primite și spiritul său întreprinzător, activ și creativ s-au materializat într-o evoluție spectaculoasă a creației, dar și în viața de concert: ansamblul Ars Nova, fondat de el în anul 1968, a devenit una din cele mai titrate și longevive formații românești specializate în muzica contemporană. Frecvența concertelor sale la Cluj - ce astfel a devenit un adevărat focar al muzicii contemporane cu orientare deschisă spre experiment și avangardă - ca și în țară și în străinătate (Germania, Franța, Ungaria, Marea Britanie, Iugoslavia, Polonia ș.a.) a însemnat mult pentru difuzarea și dezvoltarea creației muzicale contemporane clujene și românești, ca și pentru construirea și întreținerea unui dialog viu cu creatori de pe alte meridiane. Tot maestrului Țăranu i se datorează și punerea în pagină a festivalului Cluj Modern.

CLUJ MODERN 2026

Școala componistică clujeană, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” îi sunt îndatorate și pentru generozitatea cu care s-a dăruit activității didactice: din clasa sa de compoziție, preluată odată cu retragerea maestrului său, Sigismund Toduță, în anul 1973, a purces o lungă serie de discipoli ce s-au validat cu prisosință, devenind la rândul lor respectați compozitori, la Cluj, în țară sau peste hotare.

A aflat timp și pentru cercetarea muzicologică de cel mai înalt nivel; începând cu teza sa de doctorat *Enescu în conștiința prezentului* (publicată în România și în Franța), obiectul său principal de studiu l-a constituit opera enesciană, nu doar la nivelul aprofundării analitice, ci și la acela al restituirii, prin răbdătoare reconstrucție, a unor pagini de George Enescu rămase în manuscrise nefinalizate. Îi datorăm astfel punerea în circulație a unor fragmente semnificative din oratoriul *Strigoii*, din *Simfonia a V-a* și mai cu seamă versiunea completă și orchestrată a *Caprice Roumain* pentru vioară și orchestră.

De la debutul remarcabil în compoziție, condiționat stilistic de perspectiva perioadei imediat postbelice, Cornel Țăranu a evoluat constant parcurgând etape succesive în care a valorificat atitudinea expresionistă - adaptată instinctiv specificului românesc -, tehnica serială - achiziționată ca o cvasi obligație recuperatorie în raport cu ceea ce fusese până atunci „mărul oprit” pârguit în arta Occidentului -, receptând apoi mereu meandrele noului într-o firească tendință de sincronizare europeană, și finalmente cristalizând aceste experiențe într-un stil personal inconfundabil, unde modalismul cromatic, alternanța rigoare - libertate improvizatorică și inspirația mereu proaspătă, fecundată de vasta sa cultură, au generat un șirag impresionant de opusuri de valoare în mai toate genurile muzicale culte:

operele *Secretul lui Don Giovanni* și *Oreste-Oedipe*, cinci simfonii, lucrări concertante, vocal-simfonice și vocal-instrumentale, o serie densă de lucrări camerale, lieduri și coruri - repere incontestabile ale muzicii românești și titluri de glorie ale școlii componistice clujene. Distincțiile primite - Premiul Academiei Române, repetate premii ale Uniunii Compozitorilor, Premiul Fundației Koussevitzky, Premiul național pentru arte, Ordinul Meritul cultural, distincția *Chevalier des Arts et des Lettres* acordată de Statul francez, înaltul titlu de membru plin al Academiei Române - nu fac decât să întărească, prin recunoaștere largă, meritele sale deosebite.



Gabriel Almași

n. 1977, Arad

Gabriel Almași este absolvent al Facultății de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, secția pedagogie muzicală (1996-2001) și în afara programei, al cursului de compoziție al Maestrului Remus Georgescu. A continuat încă patru ani studiul compoziției la Universitatea Națională de Muzică din București, la clasa Domnului Profesor Dan Dediu (2002-2006). Compozițiile sale au fost interpretate în România, SUA, Germania, Olanda, Canada, Albania, Italia, Ucraina, Elveția, Ungaria, Republica Moldova și Anglia. În anul 2021 a fost distins cu premiul pentru muzică simfonică al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru lucrarea *Themes/Anthemes*, iar în 2022, cu Premiul „George Enescu” al Academiei Române pentru aceeași lucrare. Gabriel Almași este cadru didactic la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, unde predă *Contrapunct și Teoria instrumentelor*.



Elise Arancio

n. 2000, Georgia

Elise Arancio este o tânără compozitoare americană, formată la Curtis Institute of Music și Juilliard School. Lucrarea sa explorează ideea de dialog și relația dintre spațiu, textură, respectiv culoare sonoră. Creația sa îmbină rafinamentul formei cu o sensibilitate poetică, inspirată adesea din literatură și din fenomene ale naturii.



Aurelian Băcan

n. 1985, Brăila

Clarinetist și compozitor apreciat în ambele ipostaze, Aurelian Băcan și-a început călătoria în lumea muzicii la vârsta de șase ani, studiind acordeonul. La 11 ani și-a descoperit pasiunea pentru clarinet la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” din Brăila, sub îndrumarea profesorului Petrea Gogu. S-a perfecționat în arta interpretativă a clarinetului în timpul studiilor la Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca, la clasa prof. László Gheorghe.

Și-a continuat studiile universitare de licență și masterat la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la clasa prof. univ. dr. Ioan Goliță și conf. univ. dr. Flavius Trif.

La disciplina Muzică de cameră mentorii săi au fost: prof. univ. dr. Ferenc László, prof. univ. dr. Veronica Negreanu și conf. univ. dr. Răzvan Poptean.

Aurelian Băcan este activ atât în calitate de solist, cât și ca membru al unor ansambluri precum: Ansamblul „AdHoc”, Cvintetul „Duende” și Trio-ul „Axis Mundi”. De asemenea, este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. A absolvit, ulterior, și Facultatea de Compoziție în cadrul aceleiași academii clujene, sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop și prof. univ. dr. Hans Peter Türk. Valențele sale interpretative, respectiv componistice, au fost recunoscute de personalități precum György Kurtág, Reto Bieri și François Benda, în cadrul diferitelor cursuri de măiestrie.

În anul 2019, a obținut titlul de doctor în muzică cu distincția *Summa cum laude*, sub îndrumarea prof. univ. dr. Cristian Misievici, pentru teza intitulată: *Actul componistic și dinamica sa din perspectiva compozitorului interpret - reflecții asupra traseului creator personal*.

În prezent este solo-clarinetist în Orchestra Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca (membru din 2009) și lector universitar doctor în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” (din 2019), la catedra de Muzică de cameră, fiind totodată foarte activ în domeniul compoziției.



Aleksandra Bajde

n. 1987, Maribor

Compozitoare cunoscută pentru limbajul său muzical expresiv și pentru îmbinarea elementelor tradiționale cu tehnici moderne de compoziție, creația Aleksandrei explorează frecvent dimensiuni ritualice, timbrale și teatrale ale sunetului, punând accent pe expresivitatea vocală și pe relația dintre muzică și text.

Din anul 2022, în colaborare cu Filarmonica „Transilvania” din Cluj-Napoca, a revitalizat tradiția Panoramicelor componistice clujene din cadrul festivalului „Toamna muzicală clujeană” (2022-2025), stabilind și un parteneriat cu Festivalul Internațional „George Enescu” (2023, 2025), în scopul promovării creației clujene.



Claes Biehl

n. 1978, Moers

Claes Biehl a studiat Compoziție, Teoria muzicii și Pian la Hochschule für Musik, Köln. Și-a continuat formarea profesională la Royal College of Music din Londra, unde a studiat Compoziție, Dirijat și a obținut un doctorat în Muzicologie. Din 2009 este compozitor asociat al ansamblului Raescale. În anul 2011 a fondat colectivul artistic pARTout!, iar tot din același este implicat în cadrul organizației musik21 e.V. (din 2022 ca membru în consiliul director), contribuind la organizarea proiectelor muzicale din Düsseldorf. Muzica sa a fost premiată de numeroase ori și interpretată în Europa și America de Nord. Creația sa muzicală acoperă toate genurile: de la lucrări solo până la lucrări orchestrale, muzică electronică, precum și compoziții multimedia, respectiv muzică de scenă. Din toamna anului 2025, Claes Biehl este dirijorul orchestrei de coarde Collegium Musicum Krefeld. Pe lângă activitatea sa de compozitor, dirijor și manager de proiecte, lucrează și ca profesor de Compoziție, Teoria muzicii și Pian.



Cristian Bence-Muk

n. 1978, Deva

Cristian Bence-Muk este absolvent al secției de Compoziție din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, promoția 2002, la clasa prof. univ. dr. Hans Peter Türk.

În anul 2005 a obținut titlul academic de Doctor în Muzică, specializarea Creație muzicală, sub îndrumarea acad. prof. univ. dr. Cornel Țăranu. În prezent, Cristian Bence-Muk își desfășoară activitatea în calitate de prof. univ. dr. la disciplinele Forme și Analiză Muzicală, respectiv Compoziție și este președintele Senatului Academiei de Muzică clujene. Din anul 2022 este și vicepreședintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Creația sa muzicală cuprinde piese corale, vocale, camerale, simfonice, vocal-simfonice, operă de cameră și balet. A obținut numeroase premii naționale și internaționale, iar lucrările sale au fost interpretate în cadrul unor concerte din țară și străinătate (Franța, Italia, Suedia, Portugalia, Polonia, Ungaria, S.U.A. etc.), fiind publicate la edituri prestigioase din România și Elveția.



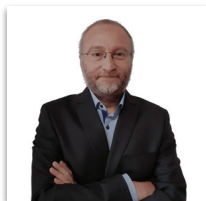
Benedetto Bocuzzi

n. 1990, New York

Benedetto Bocuzzi este un muzician eclectic, activ ca pianist, compozitor, improvizator și profesor. Susține concerte în mod regulat în Italia și în Europa, cu un repertoriu vast care include lucrări de la Frescobaldi și Bach până la compoziții recente.

A absolvit specializarea Pian (2016) și a urmat studii avansate în interpretare, compoziție, clavecîn și muzică experimentală, cu profesori de renume din Italia și Spania.

S-a specializat în interpretarea repertoriului contemporan, colaborând cu Zahir Ensemble din Sevilla și cu ansamblul Teatro Lirico Sperimentale „Adriano Belli” din Spoleto.

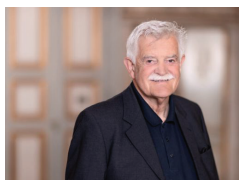


Adrian Borza

1967, Turda

Adrian Borza este unul dintre cei mai importanți compozitori români de muzică interactivă. Este programator, cercetător, artist media și profesor universitar la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”. Este titularul disciplinelor *Compoziție muzicală* și *Sisteme muzicale interactive*. A studiat Compoziție cu Cornel Țăranu și Cristian Misievici. A introdus disciplina *Sisteme muzicale interactive* în programul de masterat al Facultății Teoretice a ANMGD (2008). A fost distins cu Premiul Academiei Române (2013). A fost recompensat cu Premiile UCMR (2012, 2013, 2018) și Premiul Destellos (2019). A susținut o activitate publicistică intensă, care include: *Sisteme muzicale interactive: introducere în arta algoritmică* (2019),

Paradigma granularității în muzica electroacustică a lui Iannis Xenakis (2022), *Inteligență artificială și modelare vocală: tehnologie de vârf în producția muzicală* (2025). A compus lucrări simfonice, camerale, vocale și electroacustice, printre care *Dusk* (2007), *The Sound of Image* (1999-2012), *Here and Now* (2015) și Simfonia *Umbre* (2019). Muzica sa a fost interpretată în festivaluri din întreaga lume, precum: World New Music Days, Electronic Music Midwest, Fringe, Musica Viva, Outside the Box, Earfest, Art of Sounds, Oscillations, La Nuit Bleue, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Cluj Modern, Meridian, Festival de la Imagen, Zepellin și Ai-Maako.



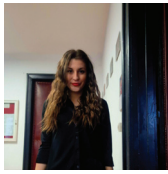
Nikolaus Brass

1949, Lindau

Nikolaus Brass a studiat medicina la München și, în paralel, a început studiile de compoziție cu Peter Kiesewetter la Musikhochschule. Chiar și după finalizarea studiilor de medicină la Free University of Berlin, și-a continuat formarea muzicală, mai întâi cu Frank Michael Beyer la Hochschule für Musik, ulterior cu Helmut Lachenmann la Hanovra.

Lucrările sale au obținut numeroase premii și au fost interpretate la prestigioase festivaluri de muzică din Europa, precum Donaueschinger Musiktage (1988), Musikprotokoll Graz (1991), Musica Viva Munich (1997), Wittener Tage für Neue Kammermusik (2000), Festival für Neue Musik Stuttgart (2001), Internationale Weingartener Tage für Neue Musik (2008).

Din 2014 este membru al Bavarian Academy of Fine Arts, iar în prezent locuiește la Lindau.



**Eugenia-Tatiana
Cibișescu-Duran**
n. 1999, Cluj-Napoca

Eugenia-Tatiana Cibișescu-Duran este o compozitoare româncă cu numeroase lucrări camerale, orchestrale și vocal-instrumentale interpretate în România și Germania.

Pregătirea profesională include studii de licență și masterat în Compoziție, în prezent fiind doctorandă la ANMGD. De asemenea, este dirijorul ansamblului de muzică contemporană Art Contrast, cu care a susținut numeroase recitaluri. Este membră a UCMR și ARFA și a câștigat numeroase premii la pian (*Premiul I* la Concursul Pro Piano, *Premiul II* la Festivalul J.S. Bach, și *Premiul pentru prima audiție a unei lucrări românești* la Concursul „S. Toduță”, Bistrița), la citire de partituri (*Premiul I* la Concursul Ferdinand Weiss, 2019, 2022) și la concursuri de compoziție (*Premiul II* la Concursul Mihail Jora, 2022). A participat la cursuri internaționale de compoziție cu compozitorii Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Amos Elkana, Boaz Ben Moshe, Nadav Lev, Jan Dušek.

De asemenea, a participat în proiecte internaționale precum *Move On Line Choreography and Music Masterclass* din carul ANMGD (2020, 2021). În calitate de dirijor al ansamblului Art Contrast a participat la recitaluri de muzică contemporană cât și la festivaluri internaționale precum „Toamna Muzicală Clujeană” (2025) și Festivalul „George Enescu” (2023, 2025).



George Crumb
n. 1929, Charleston, West Virginia
d. 2022 Media, Pennsylvania

Educat într-o familie de muzicieni și urmând studiile universitare muzicale la Urbana-Champaign, Berlin și Michigan, s-a afirmat ca un compozitor talentat și deosebit de imaginativ, delimitându-se în același timp de curentul dominant serial.

Sinteza tradiție-avangardă este ilustrată magistral în compozițiile sale, unde timbralitatea tehnicii instrumentale extinse și citatele din Bach, Chopin și jazz se îmbină miraculos într-o proiecție sonoră-expresivă suprarealistă. Majoritatea lucrărilor sale au constituit succese durabile (*Vox balaenae, Black Angels, Makrokosmos, Echoes of Time and the River, Star-child* ș.a.). Întrunind aprecierile publicului și ale criticii, Crumb a cultivat o intensă activitate didactică în Virginia, apoi la Universitatea din Colorado și finalmente la cea din Pennsylvania. A primit numeroase distincții – premiile Pulitzer și Grammy pentru muzică, premiile fundațiilor Guggenheim și Rockefeller, Prix Prince Pierre de Monaco.



Claude Debussy
n. 1862, Saint-Germain-en-Laye – d. 1918, Paris

Compozitor francez de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, considerat una dintre figurile centrale ale modernismului muzical, Claude Debussy s-a format la Conservatorul din Paris, unde a studiat pianul, armonia, solfegiul și compoziția, avându-l ca profesor de compoziție pe Ernest Guiraud. În 1884 a obținut Prix de Rome, bursă care i-a permis să își aprofundeze pregătirea la Villa Medici, experiență ce a contribuit la consolidarea direcției sale artistice. În paralel cu formarea academică, a activat ca pianist și acompaniator în mediul muzical parizian, dezvoltând treptat un limbaj componistic inovator, caracterizat printr-o atenție deosebită acordată culorii timbrale. Creația sa include lucrări reprezentative precum *Prélude à l'après-midi d'un faune, La Mer* și *Pelléas et Mélisande*, care ilustrează o estetică bazată pe sugestie sonoră, fluiditate și evitarea structurilor clasice rigide. Prin aceste contribuții, Debussy a redefinit concepția asupra formei și expresiei muzicale, influențând profund evoluția muzicii secolului XX.



Dan Dediu
n. 1967, Brăila

După studii de pian la Liceul de Muzică „George Enescu” din București, Dan Dediu a urmat compoziția la Conservatorul bucureștean, cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, apoi studii postuniversitare la Hochschule für Musik und darstellende Kunst din Viena, în urma obținerii bursei „Johann Gottfried Herder” și „Alban Berg”. Formația sa cuprinde și studii în domeniul informaticii muzicale la IRCAM, Paris, cu Tristan Murail și Philippe Manoury și studii de filosofie la Universitatea din Viena. Actualmente este profesor al Universității Naționale de Muzică din București.

Compozitor prolific și versatil, Dan Dediu este probabil cel mai cântat compozitor român contemporan. Primele sale afirmări în plan național au fost premiile obținute în 1986 și 1988 la Concursul Național de Compoziție „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Șirul distincțiilor sale este impresionant, având la activ premii ale Uniunii Compozitorilor, Premiul Academiei Române, dar și premii la concursuri internaționale ca: Ludwigshafen, Viena, Dresda, Londra, Berlin, Marele Premiu al Concursului Internațional de Compoziție „George Enescu” - București și multe altele. Autor de studii, cărți, emisiuni de televiziune, interpret, fondator al ansamblului de muzică contemporană „Profil”, Dan Dediu are o creație componistică impresionantă. Este solicitat frecvent să susțină conferințe în țară și în străinătate și este președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.



Violeta Dinescu
n. 1953, București

Violeta Dinescu este compozitoare și profesoară universitară. Și-a finalizat studiile la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București (în prezent Universitatea Națională de Muzică) și în 1980 a devenit membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Locuiește în Germania din 1982, unde a predat la mai multe universități. Între 1996 și 2021 a fost profesoară de compoziție aplicată la Universitatea „Carl von Ossietzky” din Oldenburg, unde a creat seria de colocvii pentru compozitori „Muzica timpului nostru”, arhiva de muzică est-europeană cu seria de publicații și seria de simpozioane „Shifting Times”. Din 2017 este membră a Academiei Europene de Științe și Arte din Salzburg, unde a fost decan al Clasei a III-a (Arte), membră a Senatului din 2021 și co-coordonatoare a seriei de colocvii „Arts meets Sciences”. Creația componistică include lucrări din diverse genuri, iar pentru activitatea sa, Violeta Dinescu a primit numeroase distincții și premii.



Farzia Fallah
n. 1980, Theran

Compozitoarea a studiat inițial inginerie la Universitatea Sharif, ulterior compoziție cu Alireza Mashayekhi și Johannes Schöllhorn. Din 2003 locuiește Köln, unde activează ca artist independent. Activitatea sa este marcată de colaborări internaționale cu ansambluri și muzicieni din Europa și din alte spații culturale. Lucrările sale au fost prezentate la festivaluri importante de muzică contemporană și reflectă un interes constant pentru explorarea timbrului, a timpului sonor și a posibilităților expresive ale instrumentelor.



Tudor Feraru

n. 1976, Cluj-Napoca

Tudor Feraru este un compozitor prolific care a semnat lucrări instrumentale, camerale, orchestrale, vocale, corale, electroacustice și muzică de film. În prezent, este conferențiar universitar la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”. A absolvit specializările Compoziție și Dirijat orchestră la această instituție, urmate de un masterat în compoziție la Western University, precum și de un doctorat în arta muzicală la University of British Columbia, ambele în Canada. Ulterior, a finalizat un stagiul postdoctoral la Universitatea Națională de Muzică din București. Numeroase lucrări ale sale au fost interpretate și imprimate în Europa și America de Nord, unele dintre ele fiind publicate de edituri din România, Germania și Elveția. Dintre compozițiile sale substanțiale merită menționate următoarele:

Concertul pentru pian și orchestră, opera de cameră *Profesorul de pian* și poemul coregrafic *Lira lui Orfeu*. Pe lângă distincțiile obținute în străinătate, Tudor Feraru a câștigat câteva premii la concursuri naționale de compoziție. Activează ocazional ca pianist și ca dirijor și publică periodic studii de muzicologie. Începând cu anul 2016, coordonează programul de studii în limba engleză la ANMGD. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, al cărei Premiu I-a câștigat în anul 2015.



Tiberiu Herdlicska

n. 1984, Cluj-Napoca

Tiberiu Herdlicska este un tânăr pianist și compozitor format la Academia de Muzică clujeană, profund preocupat de fenomenul muzical contemporan. În calitate de pianist a obținut numeroase premii la concursuri și a participat la masterclassuri cu pianiști precum Dana Borșan sau Viniciu Moroianu.

A realizat numeroase prime audiții de muzică contemporană și promovează creația pianistică. În calitate de compozitor, a obținut premii la concursuri precum „Liviu Comes” (Cluj-Napoca) și „De la romantici la contemporani” (București). În cadrul masterclassurilor de compoziție a lucrat cu Dan Dediu, Christian Henking, Philip Cashian, Kenneth Hesketh și Param Vir.

Lucrările sale au fost interpretate în festivaluri din Cluj-Napoca (Toamna Muzicală Clujeană, Cluj Modern, Festivalul Ligeti), București (Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Meridian) și Iași (Festivalul Muzicii Românești). În prezent, Tiberiu Herdlicska este asist. univ. drd. la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, instituție în cadrul căreia coordonează ansamblul Bigg Dimm'A Band.



Irina Hasnaș

n. 1954, București

„Sunt o persoană îndrăgostită de muzică și încă din copilărie, am simțit plăcerea de a combina sunete diferite, cu origini speciale. La o vârstă fragedă am descoperit pasiunea pentru pian – un instrument complex, o adevărată orchestră – capabil să-mi materializeze visele. Apoi mi-a plăcut să improvizez la acest pian-orchestră o multitudine de melodii și armonii neobișnuite. Aceste improvizații trebuiau organizate și astfel am avut bucuria de a-i întâlni pe marii maeștri ai muzicii românești ai secolului al XX-lea, cu care am devenit prietenă și parteneră de dialog și cărora le mulțumesc. Ei m-au ajutat să-mi iau zborul și să mă definesc în peisajul muzical contemporan, rămânând fidelă melodiei și echilibrului expresiv.”



Călin Ioachimescu

1949, București

A absolvit în anul 1975 Universitatea Națională de Muzică din București la clasa maestrului Ștefan Niculescu. Între 1980 și 1984 și-a completat pregătirea componistică la Cursurile de muzică nouă de la Darmstadt și a realizat un stagiu de informatică muzicală pentru compozitori, la IRCAM din Paris. Creația componistică include lucrări simfonice, concertante, camerale, muzica electronică respectiv mixtă (instrumente și mediu electronic) și muzică de film. Lucrările sale au fost interpretate atât în România, cât și peste hotare, multe fiind tipărite la Editura Muzicală din București, la Éditions Salabert din Paris și înregistrate la casa de discuri Electrecord din București, Attacca Records din Amsterdam și Nova Musica din Paris. A fost distins, pentru creația sa, cu numeroase premii precum: „Kranichsteiner Musikpreis” acordat de Internationales Musikinstitut din Darmstadt, premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și Premiul Academiei Române. Estetica lui Călin Ioachimescu explorează lumea interioară a sunetului, vizând un limbaj bazat pe legi acustice și psihoacustice, în aspirația de a accede spre o „nouă consonanță”.

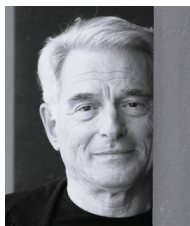


Ciprian Andrei Ion

1977, Botoșani

Cu o pregătire muzicală multilaterală în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, Ciprian Ion a studiat Pian cu Mircea Dan Răducanu, Compoziție cu Viorel Munteanu și Dirijat cu Corneliu Calistru, respectiv Dumitru Goia. Ciprian Ion se recomandă drept una dintre personalitățile marcante ale vieții muzicale ieșene,

fiind actualmente cadru didactic titular la Universitatea de Arte, disciplina *Compoziție* și dirijor al orchestrei Liceului de Artă „Octav Băncilă”. Spectrul componistic include o varietate de genuri muzicale: simfonic, vocal-sinfonic, coral și cameral, remarcându-se prin expresivitatea pusă în valoare de claritatea viziunii formei și de o scriitură idiomatice realistă. Parcurusul său componistic este jalonat de o serie de premii la Concursul Național de Compoziție „Sigismund Toduță” Cluj Napoca (1999), la Concursul Național de Compoziție „Alexandru Zirra” (Iași, 2001 și 2002), la Concursul Național de Compoziție „Paul Constantinescu” (București, 2003).



Gabriel Iranyi

n. 1946, Cluj-Napoca

Gabriel Iranyi a studiat pian cu Nina Panieva (care a fost eleva celebrului pianist Heinrich Neuhaus) și apoi s-a specializat în compoziție la clasa maestrului Sigismund Toduță în cadrul ANMGD. Compozițiile sale au intrat în atenția internațională începând cu participările sale la festivaluri precum: International Rostrum of Composers (UNESCO, Paris 1986, 1999), ISCM (1980 Tel-Aviv, 1986 Amsterdam, 1999 București), Festivalul Radiodifuziunii Germane „Ultraschall” (Berlin, 2000), Composers Forum (New York, 2005), Festivalul „George Enescu” (2013, 2015, 2021), Bienala Cluj Modern (2001-2024), Festivalul Forum Neuer Musik (Köln, 2016), Frühjahrstage Neue Musik (Weimar, 2010-2022), Pyramidale (Berlin-Hellersdorf, 2002-2024), Klangwerkstatt (Berlin, 2023) și Festivalul Intersonanzen (Potsdam, 2014-2025).

Lucrările sale sunt interpretate de către muziceni, ansambluri și orchestre renumite: Elisabeth Leonskaja, Pierre-Yves Artaud, Carin Levine, Nicholas Isherwood, Anna Korondi, Christiane Edinger, Troels Svane, Wolfgang Boettcher, Minguet Quartett (Köln) și multe altele. Compozițiile lui Gabriel Iranyi sunt editate la Verlag Neue Musik, Berlin. Șase CD-uri portret au apărut la casele de discuri Kairos (Viena), Kreuzberg Records (Berlin) și Hungaroton Classic (Budapesta).



Adrian Iorgulescu

n. 1951, București

Adrian Iorgulescu a studiat Compoziție cu maestrul Tiberiu Olah la Conservatorul de Muzică din București, urmând apoi un stagiu de specializare la Academia „Santa Cecilia” din Roma (1982).

Creația sa cuprinde opusuri din toate genurile muzicale dintre care menționăm: opera *Revoluția* după I.L.

Caragiale, trei simfonii, concerte instrumentale, piese simfonice și vocal-simfonice, cvartete, lieduri, muzică de cameră și corală, muzică de film. Adrian Iorgulescu este și un apreciat teoretician, cu lucrări de referință privind problematica timpului muzical. De asemenea, este un proeminent om politic (fost Ministru al Culturii și Cultelor în perioada 2005-2008).

A fost distins cu numeroase premii naționale și internaționale precum Premiul „Dinu Lipatti” (1973), Premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1979, 1981, 1982, 1987, 1989, 2013 și 2016), Premiul „George Enescu” al Academiei Române și Premiul de Compoziție al „World Music Celebration” – Louisville (SUA). A fost onorat cu Ordinul Național „Serviciul Credincios” și desfășoară o activitate vastă și multilaterală ca profesor de *Compoziție* și *Forme muzicale* la Universitatea Națională de Muzică din București.



Annea Lockwood

n. 1939, Christchurch

Compozitoare americană de origine din Noua Zeelandă, este cunoscută pentru creativitate și ingeniozitate în explorarea sunetelor. Fascinată de modul în care sunt receptate efectele sonore, Lockwood abordează variate stiluri și genuri muzicale.

Lucrările ei au fost prezentate la festivaluri precum cele de la Lucerna, Huddersfield și Tectonics (Atena).

A colaborat cu Nate Wooley, cu ansamblul Yarn/Wire și a primit comenzi de la ansambluri importante, lucrările sale fiind înregistrate de studiouri internaționale prestigioase. Lucrearea pentru pian *RCSC*, care este interpretată în ediția din acest an a Festivalului Cluj Modern, este inspirată din *String Quartet* (compus în 1931) al compozitoarei americane Ruth Crawford Seeger (1901-1953). Având la bază o serie de zece sunete preluate din ultima parte a cvartetului, Lockwood creează un univers sonor mediativ și profund rezonant. Lucrearea pune accent pe dinamica subtilă și pe sunetele susținute, invitând interpretul să se conecteze cu rezonanța și timbrul pianului. Lockwood își concentrează atenția asupra proprietăților acustice ale instrumentului, explorând modul în care sunetul evoluează și se stinge în spațiu. Caracterul introspectiv al lucrărilor încurajează o ascultare atentă a fenomenului sonor.



Șerban Marcu

n. 1977, Brașov

Șerban Marcu s-a născut la Brașov în anul 1977 și a urmat cursurile Liceului de Artă din localitate. Este admis în anul 1996 la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la secția Compoziție, la clasa compozitorului Cornel Țăranu. Absolvă în anul 2001, rămânând cadru didactic în instituția mai sus menționată, la disciplinele Armonie, Contrapunct, Aranjament coral și Compoziție. Creația sa cuprinde lieduri, lucrări instrumentale (Narcis pentru flaut solo, Mirror Spiders și Fifths and Drifts pentru pian, Balkan Toccata pentru orgă etc.), lucrări camerale (ThReeILLS pentru violă, corn și trombon, Necântec pentru fagot și cvintet de coarde, Toccata impaziente pentru vioară, clarinet și pian etc.), lucrări corale (Imnul Heruvic, Tatăl nostru, Pajul Cupidon), o operă (Lecția), două baletе (Arahnea și orfeuridice) și poemul pentru orchestră Acteon. Lucrările sale sunt prezente în festivalurile naționale de prestigiu: Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Festivalul Cluj Modern, Toamna Muzicală Clujeană, Festivalul Muzicii Românești, Iași etc.



Gabriel Mălăncioiu
n. 1979, Braşov

Muzica lui Gabriel Mălăncioiu a fost prezentată publicului pe cinci continente în peste 350 de concerte. Este interpretată de ansambluri prestigioase precum Jugend Sinfonieorchester (Zurich), Neue Vocalsolisten (Stuttgart) sau Corul de Cameră Sloven, respectiv de interpreți precum Florian Müller, Gudrun Hinze sau Richard Craig, și de dirijori precum Michael Wendeberg, David Bruchez Lalli sau Martina Batič. Compozitorul Corneliu Dan Georgescu remarcă faptul că Gabriel Mălăncioiu este „una dintre cele mai active personalități, o voce sigură de sine și foarte originală în peisajul muzical contemporan”. Partiturile lui sunt editate de Universal Edition (Viena). În prezent, Gabriel Mălăncioiu predă *Stilistica interpretării muzicii contemporane, Orchestrație și Analize muzicale* în cadrul Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru.

Creația sa combină elemente acustice cu tehnologie digitală; una dintre cele mai cunoscute lucrări ale sale este *Rainforest Images*, ce îmbină elemente din natură cu procesări electronice complexe. *Dimensions II* combină pianul live cu o parte preînregistrată pe bandă, creând o experiență sonoră stratificată. Lucrarea explorează relația dintre interpret și materialul electronic fix, împletind sunetele acustice cu cele electronice. Lucrarea lui McLean pune accent pe contrastele spațiale și temporale, în care interpretarea live interacționează și răspunde elementelor preînregistrate. Întrepătrunderea complexă dintre cele două componente provoacă pianistul să se adapteze unui context sonor mereu în schimbare, oferind un dialog unic, între interpret și mediul electronic.

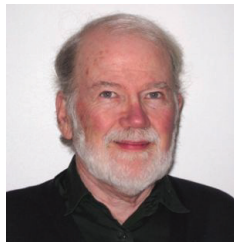


Anamaria Meza
1980, Deva

Anamaria Meza își începe studiile muzicale la Liceul de Muzică și Arte Plastice „Sigismund Toduță”, la secția Pian, sub îndrumarea prof. Delia Brylynski. Urmează studiile universitare nivel licență și masterat (1999-2006) la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, specializarea Compoziție, sub îndrumarea profesorilor Dora Cojocaru și Cornel Țăranu. În cadrul unui program Erasmus beneficiază de o bursă de studii la Universitatea „Carl von Ossietzky” din Oldenburg, sub îndrumarea prof. Violeta Dinescu.

De asemenea, a colaborat, în cadrul unor proiecte muzicale, cu Janus Ensemble (Karlsruhe) și Trio Contraste (Timișoara).

A fost implicată în proiecte componistice precum: Diabelli recomposed și Goldberg Variations. În prezent, activitatea componistică se concentrează pe colaborări cu specific cultural și educativ în diverse proiecte: Con Tempo, Classic Unlimited, Classic for Kids.



Barton McLean
n. 1938, Poughkeepsie

Compozitor american cunoscut pentru lucrările sale inovatoare în domeniul muzicii electronice și electroacustice, Barton McLean a studiat la The University of Texas și la Eastman School of Music și a predat la diverse instituții de învățământ superior, printre care Indiana University și The State University of New York. Alături de soția sa, Priscilla McLean, a format duo-ul „The McLean Mix”, dedicat interpretării și promovării muzicii experimentale.



Leah Muir

n. 1978, Berlin

Creația compozitoarei Leah Muir variază de la lucrări orchestrale și camerale până la lucrări care investighează relația dintre interpret, imagine și percepția publicului. Muzica sa a fost prezentată pe plan internațional în cadrul unor festivaluri, instituții și ansambluri de prestigiu din toată lumea. Printre soliștii notabili care i-au interpretat lucrările se numără David Friedman, Eric Huebner, Lorelei Dowling, Irene Kurka, Sarah Saviet, Nathan Plante și Michael Weilacher. Parcursul profesional a fost conturat de rezidențe și participări în festivaluri precum Akademie Schloss Solitude, Aspen Music Festival, June in Buffalo, Deutsches Studienzentrums Venedig. A beneficiat de o bursă la Universităt für Musik und darstellende Kunst din Viena (sub îndrumarea lui Chaya Czernowin) și de o bursă la la University at Buffalo din New York. Este, de asemenea, laureată a unui premiu oferit de American Society of Composers, „Authors and Publishers” și a premiului „New Scenes Prize” din partea Deutsche Oper, confirmându-și, astfel, încă o dată, poziția în muzica contemporană.



Viorel Munteanu

n. 1944, Reuseni

Viorel Munteanu a studiat la Conservatorul „George Enescu” din Iași, absolvind succesiv secția de Pedagogie și Compoziție. În 1980 a beneficiat de o bursă de studii și documentare la Academia „Santa Cecilia” din Roma. În perioada 1981-1985 a aprofundat Compoziția și Polifonia cu Roman Vlad. Din această perioadă datează și interesul său pentru opera lui Roman Vlad, pe care a promovat-o constant în România.

Este profesor universitar (din anul 1991) și conducător de doctorat (din 2001) la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, unde a îndeplinit și funcțiile de Decan și Rector (2004-2012). Lucrările sale au fost interpretate în peste 500 de concerte și festivaluri internaționale. Viorel Munteanu deține Premiul Academiei Române pentru poemul *Glasurele Putnei* (1981), cinci premii de creație ale UCMR și este Doctor Honoris Causa al Universităților din Constanța, Târgoviște, Suceava, al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și al Academiei de Muzică, Arte Plastice și Teatru din Chișinău.



Alexandru Ștefan Murariu

n. 1989, Deva

Alexandru Ștefan Murariu a absolvit studiile de licență, masterat și doctorat (Secția Compoziție, în anii 2012, 2014, respectiv 2019) la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop. De-a lungul anilor de studiu obține numeroase premii naționale în cadrul unor concursuri de compoziție studentești. În anul 2014 obține premiul pentru muzică de cameră din cadrul Concursului Internațional „George Enescu”, iar în anul 2018 obține premiul pentru muzică simfonică din cadrul aceluiași concurs. În anul 2017 obține distincția „Prix de composition à la mémoire de Nadia Boulanger” în cadrul școlii de vară de la Fontainebleau (Franța), alături de premii UCMR în anii 2017 și 2018. În anii 2014 și 2019 primește Bursa George Enescu a ICR, care a constat în rezidențe artistice la Paris. În anul 2020 înființează ansamblul de muzică contemporană *Couleurs*, cu care deja a susținut numeroase concerte, promovând muzica contemporană românească, un prim vârf în acest sens fiind constituit de concertarea pe scena Filarmonicii din Berlin în anul 2023. În anul 2024 este distins cu premiul „George Enescu” al Academiei Române. În prezent este lector universitar doctor la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în cadrul Departamentului de Compoziție Muzicală și Dirijat.



Ciprian Gabriel Pop

n. 1977, Bistrița

Ciprian Gabriel Pop este conferențiar universitar doctor la Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, director al Departamentului de Învățământ la Distanță și cu Frecvență Redusă și director al Editurii *MediaMusica* în aceeași instituție. Este membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și membru în proiecte științifice și de creație cu tematică muzicală și din domeniul tehnologiilor informației și comunicării, naționale și internaționale. Activitatea de creație (cuprinzând aproape toate genurile muzicale) a fost premiată atât aici, în țară (Premiul UCMR - filiala Cluj - 2006, Premiul Muzeului „George Enescu” în cadrul festivalului „George Enescu” din 2009) cât și în străinătate (Concursul Internațional *Reinl-Stiftung* din Viena - 2008). Pe lângă lucrările muzicale, a publicat o serie de articole științifice, atât în domeniul muzical cât și în domeniul integrării tehnologiilor informatice în domeniul muzical.



Matei Pop

n. 1980, Cluj

Licențiat în Dirijat și Compoziție la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și doctor în Muzicologie la aceeași universitate, Matei Pop evoluează pe întregul palier al specializărilor sale. Ca și compozitor cultivă în egală măsură genurile vocal, coral și instrumental. Compozițiile sale au fost distinse cu numeroase premii, printre care:

Premiul I la secțiunea de lied a Concursului European de Compoziție „The Roads of Romanticism” (Varșovia - București - Strasbourg - L'Aquila, 2007) și Premiul I la secțiunea Compoziție a Festivalului-Concurs „Lăudați pe Domnul” organizat de Patriarhia Română (București, 2018, 2019 și 2021).

Ca dirijor cultivă atât repertoriul simfonic și de operă (cu prezențe în țară și străinătate), cât și muzica contemporană (în compania ansamblului clujean AdHOC). Actualmente predă *Dirijat orchestral* la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”.



Ioan (Ionică) Pop

n. 1967, Sîngeorz-Băi

Ioan (Ionică) Pop studiază oboiul și pianul la Liceul de Muzică din Cluj-Napoca (1977-1985), iar apoi compoziția la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din același oraș (1986-1991) la clasa profesorului Cornel Țăranu, cel care îi va îndruma și lucrarea de doctorat cu titlul *Tendințe și structuri în muzica actuală*.

În 2006 absolvă secția de Regie teatru muzical în cadrul aceleiași instituții, la clasa conf. univ. dr. Anca Mihuț, iar în 2010 modulul de orgă la clasa profesorului Erich Türk.

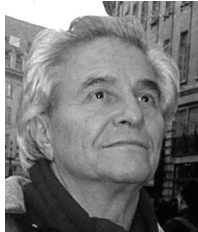
Activitatea lui se desfășoară pe mai multe paliere: compozitor, interpret, susținând concerte de pian și orgă atât în țară, cât și în străinătate, regizor, muzicolog, poet, dirijor, conferențiar universitar la catedra de Muzicologie a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Este invitat de Grigore Leșe în spectacolele acestuia ca pianist și de asemenea la emisiunea „Drumul lui Leșe”. Susține masterclassuri la Oldenburg, Ierusalim și Chișinău. Este cetățean de onoare al orașului Sîngeorz-Băi.



Irina Perneș
n. 2001, București

Irina Perneș a început studiul compoziției îndrumată de Sabina Ulubeanu și a continuat aprofundarea cu Diana Rotaru în cadrul Universității Naționale de Muzică București. În prezent studiază compoziție de muzică de film și teatru la Universitatea de Muzică Frédéric Chopin din Varșovia cu compozitorul Ignacy Zalewski. A participat la masterclassuri și festivaluri naționale și internaționale precum Remus Georgescu, Mixtur, respectiv Soundmine în cadrul cărora a lucrat cu profesori precum Canat de Chizy, Pierre Jodlowski, Wim Henderickx, Noriko Baba și Thomas Adès.

Lucrările sale au fost interpretate în festivaluri precum Toamna Varșoviană, Festivalul „George Enescu”, Mixtur, Meridian și SIMN. Este o compozitoare puternic interesată de latura narativă a muzicii, având în repertoriu atât lucrări camerale și orchestrale cu o puternică tentă narativă cât și coloana sonoră a unui film, a unui joc video și a unui spectacol de teatru.



Constantin Rîpă
n. 1938, Smulți

Personalitate multilaterală, compozitor, dirijor și pedagog, Constantin Rîpă s-a format la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, unde a desfășurat o apreciazabilă carieră didactică dedicată teoriei muzicii. În anul 1969 a înființat corul Antifonia, axat pe promovarea repertoriului contemporan și de avangardă, al cărui palmares a devenit impresionant: peste 700 de concerte și peste 250 de prime audiții dintre care unele din creația unor mari compozitori contemporani

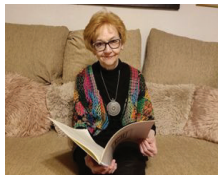
precum și participarea la festivaluri internaționale de profil de cel mai mare prestigiu (Wien Modern, Festivalul „George Enescu” și Musique aujourd’hui din Strasbourg).

Pornind de la compoziția corală, autorul și-a extins preocupările spre genuri ca liedul, cantata, muzica simfonică și vocal-simfonică, fiind distins în două rânduri cu Premiul Uniunii Compozitorilor din România (1987, 1998). Ca o recunoaștere a valorii întregii activități, i s-a conferit în anul 2008 Ordinului „Meritul Cultural” în grad de Cavaler.



Diana Rotaru
n. 1981, București

Diana Rotaru a studiat Compoziție cu Ștefan Niclescu și Dan Dediu la Universitatea Națională de Muzică din București. Au urmat o specializare cu Frédéric Durieux la Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans din Paris. În cadrul mai multor cursuri de măiestrie, a beneficiat de îndrumarea unor personalități componistice de prim rang, precum Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Jonathan Harvey și Marco Stroppa. Compozitoare inventivă și prolifică, se exprimă cu egală ușurință în genurile tradiționale, precum și în ambitusul sintezelor interartistice (multimedia, teatru instrumental, integrarea coregrafiei cu muzica ș.a.). A fost distinsă cu numeroase premii de compoziție, dintre care Premiul Internațional „George Enescu” (București, 2003 și 2005), Premiul Irino (Tokyo, 2004), Premiul Prometheus – Opera Omnia (București, 2005), ISCM-IAMIC Young Composer Award la Festivalul World Music Days (Vilnius, 2008) și Premiul „George Enescu” al Academiei Române (2011).



Doina Rotaru
n. 1951, Bucureaști

„Stilul personal, unic al compozitoarei Doinei Rotaru se bazează pe o estetică arhetipală care utilizează modele sonore și timbrale ce se întorc la folclorul transgeografic primar românesc și universal, precum și pe principii structurale cu valoare și funcție simbolică – forme circulare și spiralate, numere sacre etc.” (Trinel Anghel)
Doina Rotaru a scris până în prezent numeroase lucrări (solistice, camerale, corale și orchestrale), dintre care menționăm cele 3 Simfonii și 15 concerte cu solist. Muzica ei a fost interpretată în numeroase concerte și festivaluri din întreaga lume. A primit comenzi din partea Festivalului „Toamna Varșoviană”, Radio France, Radio Graz, Fundația „Suntory Hall” (Tokyo), Ministerul Francez al Culturii, diverse ansambluri și soliști din Austria, Croația, Elveția, Franța, Germania, Islanda, Japonia, Olanda, Suedia. Doina Rotaru a fost distinsă cu Premiul Academiei Române (1996), 13 premii anuale ale Uniunii Compozitorilor din România, precum și cu Premiul I la Concursul Internațional Gedok (Mannheim, 1994). A fost invitată să susțină conferințe despre muzica sa în Germania, Olanda, Marea Britanie, Japonia, Islanda, Suedia, Polonia, Italia, Spania. Din 1990 predă la Universitatea Națională de Muzică din București. În 2022 a primit titlul de Doctor Honoris Causa al Universității de Arte din Iași.



Luigi Scarpa
n. 1995, Lecce

Luigi Scarpa este un compozitor și chitarist italian. A început să studieze chitara clasică la vârsta de nouă ani și și-a finalizat studiile cu rezultate excelente la Conservatorul „Nino Rota” din Monopoli în 2024.

În paralel cu pregătirea sa instrumentală, a studiat compoziția cu Riccardo Panfili și Federico Gardella. Muzica sa are rădăcini în limbajul clasic contemporan și reflectă o gamă largă de influențe, inclusiv jazz fusion, muzică arabă și stiluri progresive. Abordarea sa compozițională combină claritatea structurală cu o puternică dimensiune expresivă și conceptuală. Pe lângă activitatea sa de compozitor și interpret, este activ și ca profesor în prezent predând chitara în Italia. Cercetarea artistică a lui Scarpa explorează potențialul muzicii ca limbaj capabil să transmită semnificații complexe, integrând diverse elemente stilistice într-o voce muzicală coerentă și personală.



Fredrik Schwenk
n. 1960, Hamburg

Fredrik Schwenk este un compozitor german contemporan, activ în domeniul muzicii orchestrale, de cameră și al creației vocale. A studiat compoziția la Hochschule für Musik und Theater din Hamburg, unde a fost influențat de tradiția modernismului muzical german. Stilul său se caracterizează prin structură riguroasă, diversitate timbrală și interes pentru relația dintre text și sunet, în special în lucrări corale și vocal-simfonice. Schwenk a primit numeroase comenzi de la ansambluri și instituții europene și este recunoscut pentru integrarea expresivității lirice cu tehnici componistice contemporane. Lucrările sale sunt interpretate frecvent în festivaluri de muzică modernă din Europa.



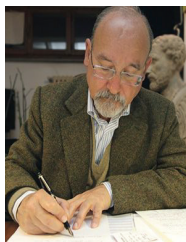
Igor Stravinski

n. 1882, Oranienbaum - d. 1971, New York

Personalitate marcantă a modernismului muzical, compozitorul, dirijorul și pianistul Igor Stravinski s-a format în mediul cultural rus de la începutul secolului al XX-lea, studiind compoziția sub îndrumarea lui Nikolai Rimski-Korsakov. Născut într-o familie de artiști, fiind fiul bas-bariton Fyodor Stravinski, a beneficiat de un contact timpuriu cu scena muzicală, fapt ce i-a orientat decisiv parcursul artistic.

Afirmarea sa internațională este strâns legată de colaborarea cu Serge Diaghilev și compania Les Ballets Russes, în cadrul căreia a realizat lucrări de referință precum *Păsărea de foc* (1910), *Petrușka* (1911) și *Ritualul primăverii* (1913), creații ce au marcat o ruptură estetică majoră prin inovațiile ritmice și expresivitatea orchestrală.

Evoluția sa stilistică reflectă o continuă reconfigurare a limbajului componistic, de la etapa influențată de folclorul rus la orientarea neoclasică, caracterizată prin echilibru structural. Activând în Rusia, Franța și Statele Unite, Stravinski a exercitat o influență considerabilă asupra muzicii secolului XX, impunând o viziune modernă asupra organizării sonore și a relației dintre tradiție și inovație.



Salvatore Sciarrino

n. 1947, Palermo

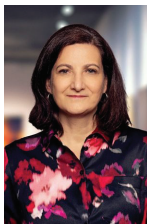
Salvatore Sciarrino este unul dintre cei mai importanți compozitori italieni contemporani, cunoscut pentru limbajul său sonor unic, bazat pe fragilitate, tăcere și gesturi abia perceptibile. Muzica sa explorează limitele audibilului, transformând zgomotul și respirația în elemente expresive esențiale.



György Selmeczi

n. 1952, Cluj

După absolvirea Liceului de Muzică din Cluj, György Selmeczi a studiat Pian și Compoziție la Conservatorul din București cu György Halmos și Tiberiu Olah, apoi a lucrat la Budapesta cu Pál Kadosa și la Paris cu Pierre Boulez. Muzician multilateral, scriitor în idei și neobosit, György Selmeczi evoluează pe coordonatele unei mari diversități de activități, de la compoziție la interpretare (ca dirijor sau ca pianist), de la regia de operă la managementul artistic. Autor inspirat și versatil, a compus în toate genurile muzicale culte, dar și în domeniul musical-ului sau muzicii de film, cu egal succes. A fondat ansambluri muzicale, a condus teatre, a condus Centrul Cultural Maghiar la Paris, a fost director muzical la Szolnok Szigligeti Színház și la Teatrul Național din Miskolc. Este dirijor invitat principal al Operei Maghiare din Cluj și profesor la Universitatea de Teatru și Film din Budapesta. Pe parcursul carierei sale, György Selmeczi a obținut distincții de seamă la diferite concursuri și festivaluri prestigioase.



Charlotte Seither
n. 1965, Landau

Charlotte Seither este o compozitoare germană, prezentă la festivaluri internaționale precum ISCM World Music Days (Tongyeong), Wien Modern, Biennale di Venezia sau BBC Proms. Este câștigătoarea unor premii de mare prestigiu, precum Premiul I la Concursul Internațional de Compoziție „Primăvara de la Praga”, Premiul Villa Massimo (Roma), Premiul Praetorius pentru Muzică și Premiul German pentru Autori de Muzică (Deutscher Musikautorenpreis) al GEMA. În calitate de artistă în rezidență, a locuit și a lucrat la Cité des Arts din Paris, Palazzo Barbarigo din Veneția și Villa Aurora din Los Angeles. Este membră a consiliului de administrație al Societății Compozitorilor Germani (DKV) și al Consiliului German pentru Muzică (DMR).

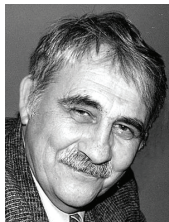
Charlotte Seither a fost numită membră a Academiei Europene de Științe și Arte (EASA) din Salzburg. În 2020 a fost distinsă cu Crucea Federală de Merit de către statul german.



Sigismund Toduță
n. 1908, Simeria – d. 1991, Cluj-Napoca

Compozitor, muzicolog și pedagog, personalitate de referință în cultura românească, Sigismund Toduță s-a născut în anul 1908 la Simeria și a murit în 1991 la Cluj-Napoca. Discipol al lui Marțian Negrea la Conservatorul din Cluj, a urmat înalte studii de perfecționare cu Ildebrando Pizzetti și Alfredo Casella la Academia „Santa Cecilia” din Roma între 1936 și 1938. Tot la Roma a obținut doctoratul în muzicologie la Istituto Pontificio di Musica Sacra.

A adus contribuții de excepție la viața muzicală și academică a Clujului: secretar artistic al Filarmonicii „Ardealul” din Cluj (1945-1949), profesor al ANMGD și rector al aceleiași instituții, fondator al doctoratului în muzicologie în România (1971), director al Filarmonicii clujene și fondator, alături de Dorin Pop, al Corului acestei Filarmonici (1974). În calitate de profesor a fost un maestru inegalabil, la clasa căruia au absolvit generații succesive de compozitori clujeni. Creația sa este substanțială, acoperind toate genurile culte: cinci simfonii, două oratorii monumentale, opera Meșterul Manole, concerte instrumentale și pentru orchestră de coarde, muzică de cameră, lieduri, coruri. Numeroase premii și distincții marchează succesul carierei sale: Premiul „George Enescu” (1940), Premiul de Stat (1953 și 1955), Premiul ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, respectiv Premiul Academiei Române.



Valentin Timaru
n. 1940, Sibiu

După absolvirea secției de Pedagogie la Conservatorul „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Valentin Timaru a urmat secția de Compoziție a Conservatorului bucureștean cu Alfred Mendelsohn și Anatol Vieru, finalizând aceste studii din nou la Cluj, la clasa prof. univ. dr. Sigismund Toduță. Susține, sub îndrumarea profesorului Romeo Ghircoiașiu, o remarcabilă teză de doctorat cu titlul *Simfonismul enescian*. Creația simfonică include un număr impresionant de lucrări dintre care menționăm cinci simfonii, numeroase lucrări camerale, vocale și corale, concerte instrumentale, opere și baletе. Timaru cultivă un stil neostentativ, dar intens expresiv, cel mai adesea ancorat în solul tradiției. Este autorul a numeroase comunicări și lucrări științifice de sinteză, apreciate în mediul de specialitate românesc și internațional. A fost distins cu premiul Academiei Române, cu premiile ale Uniunii Compozitorilor și cu Ordinul „Meritul Cultural”.



Áron Török-Gyurkó

n. 1989, Cluj-Napoca

Áron Török-Gyurkó este compozitor și cadru didactic al ANMGD din Cluj-Napoca. Și-a aprofundat studiile superioare de compoziție în cadrul aceleiași instituții, sub îndrumarea profesorilor Péter Szeghő, Adrian Pop și Cornel Țăranu, respectiv la Academia de Muzică „Franz Liszt” din Budapesta în clasa compozitorului László Tihanyi. Între timp, a participat la masterclassuri susținute de compozitori ca Tristan Murail, Péter Eötvös, Allain Gaussin, Matthias Pintscher, Yann Robin, Hèctor Parra ș.a. A obținut titlul de doctor în muzică cu teza intitulată *Micromorfologia discursului muzical*, o cercetare care abordează principiile microstructurale de construcție interioară a sonorităților compozite. Această preocupare pentru detaliul timbral disecat cu interes anatomic reprezintă o constantă în compozițiile sale care apar din ce în ce mai frecvent pe scenele festivalurilor și concertelor de muzică nouă ale țării.



Hans Peter Türk

n. 1940, Sibiu

Format inițial la Brașov sub îndrumarea primului său mentor (organistul Viktor Bickerich), Hans Peter Türk a urmat studii de Compoziție la Conservatorul din Cluj cu Sigismund Toduță, devenind ulterior cadru didactic al instituției academice clujene. A îmbinat preocupările sale componistice cu cele din domeniul muzicologiei (remarcabila teză de doctorat *Contradominanta în creația lui W. A. Mozart*, 1978 și colaborarea cu maestrul său Sigismund Toduță la monumentalul studiu dedicat muzicii bachiene) și cu misiunea didactică, fiind unul din cei mai apreciați profesori de armonie și compoziție ai ANMG.

A fost distins cu Premiul Academiei Române (1979), cu Premiul Johann-Wenzel-Stamitz din Esslingen (1995) și Premiul de compoziție al orașului Coesfeld/Germania (1995). A fondat și condus Academia Bach din Cluj-Napoca (1992-1999), a fost președinte-fondator al Fundației „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca (1991).



Sebastian Țună

n. 1987, Arad

Sebastian Țună a urmat studiile de licență în Pedagogie muzicală la Universitatea „Emanuel” din Oradea, apoi licența și masteratul în Compoziție muzicală la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. În 2024, a finalizat studiile doctorale la aceeași instituție, sub coordonarea prof. univ. dr. Adrian Pop. În urma unui concurs susținut la Conservatorul „Giuseppe Verdi” din Milano, a obținut o bursă pentru masteratul internațional de nivelul al doilea în Compoziție, având prilejul de a studia cu Michael Jarrell, Ivan Fedele, Alessandro Solbiati, José Manuel López López, Toshio Hosokawa, Beat Furrer și Salvatore Sciarrino. În cadrul studiilor doctorale, printr-o bursă Erasmus, a studiat trei semestre la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. În prezent, este asistent universitar doctor la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.



Gáspár Veress

n. 1991, Sfântu Gheorghe

Gáspár Veress a început studiul pianului la CMST, urmând mai apoi cursurile Academiei de Muzică „Liszt Ferenc” în Budapesta. Revenind la Cluj, își continuă studiile de masterat în cadrul ANMGD la clasa prof. univ. dr. Adriana Bera, urmând ca în anul 2021 să își finalizeze studiile de licență la compoziție în cadrul aceleiași instituții, sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop și conf. univ. dr. Șerban Marcu. A participat la numeroase cursuri de măiestrie de pian și de compoziție, respectiv la programe de perfecționare obținând burse de creație „Communitas” (2015 pentru interpretare pianistică, iar în 2020 pentru activitate componistică) și bursa Erasmus pentru a studia la Universitățile Mozarteum (2014, Salzburg), unde a avut ocazia să studieze pianul la clasa prof. Imre Rohmann. A avut numeroase apariții pe scenă în calitate de pianist solist, membru al unui ansamblu cameral sau acompanyator atât în România (Cluj, București, Iași, Timișoara, Oradea, Satu Mare, Brașov, Sighișoara, Târgu-Mureș, Bistrița etc.) cât și în străinătate (Budapesta, Debrecen, Győr, Salzburg, Seoul, Jeju, Busan – Coreea de Sud). De asemenea, a participat și a obținut diferite premii la diverse concursuri de interpretare pianistică și compoziție, precum: Concursul Național de Compoziție „Ștefan Niculescu”, București (Marele Premiu, 2021); Concursul de Compoziție „Liviu Comes”, Cluj, Concursul Internațional „Mozart”, Cluj. În prezent își desfășoară studiile doctorale sub îndrumarea prof. univ. dr. Adrian Pop în cadrul ANMGD, Cluj-Napoca. Începând cu anul 2022, în calitate de asistent doctorand, în cadrul Facultății Teoretice predă seminarii de *Armonie*, *Contrapunct*, *Orchestrație*, *Aranjament coral* și *Citire de partituri* iar în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală activează ca pianist corepetitor la clasa de saxofon.



Helmut Zapf

n. 1956, Rauschengesees

Între 1974 și 1979, Helmut Zapf a studiat muzică bisericească la Eisenach. Apoi a ocupat funcția de cantor la Eisenberg (Turingia) timp de trei ani. Din 1982 până în 1986, a urmat cursuri de compoziție ca student la masterat la Academia de Arte a RDG sub îndrumarea lui Georg Katzer. De atunci, lucrează ca și compozitor independent și locuiește în Panketal. În 1992, a fondat seria de concerte „Randspiele” la Biserica Evanghelică Sf. Ana din Zepernick. Din 1987, predă la Școala de Muzică Hanns Eisler, iar din 1990, predă compoziție la SVA (Asociația Socială și Culturală) și la școlile de muzică din Kreuzberg și Neukölln. În 1995, Zapf a fost numit director al atelierului pentru concursul „Jugend Komponiert” (Tineretul compune). În 2015, a fost numit membru al Academiei de Arte din Berlin. A primit premii și burse în Germania și în străinătate, inclusiv Ordinul de Merit din regiunea Brandenburg (2024).



Martin Wistinghausen

n. 1979, Düsseldorf

Martin Wistinghausen a studiat canto și pedagogia canto-ului la Köln (Kurt Moll) și Mannheim (Rudolf Piernay), precum și compoziția la Mannheim și Salzburg cu Adriana Hölszky (în calitate de bursier al „Programului German de Schimb Academic”). A participat la cursuri de măiestrie cu Dietrich Fischer-Dieskau și a fost distins cu numeroase premii atât ca solist, cât și ca și compozitor, inclusiv premiul Düsseldorf Promotional Award. A obținut burse în Elveția, Germania, Italia și la Krems (2025) ca „Artist în rezidență în Austria de Jos”.

SPONSORI



AQUA
CARPATICA

APĂ MINERALĂ
NATURALĂ
NECARBOGAZOSĂ
(plată)
Apă oligominerală



Recomandată de
Societatea Română
de Pediatrie

Corespunde pentru
prepararea alimentelor
destinate sugarilor

Corespunde unui
regim sărac în sodiu



750e_{ml}



PRINTRE
SINGURELE
D'OUAE DIN LIMBE
DE APĂ MINERALĂ

NATURALĂ
CARBOGAZOSĂ
FĂRĂ NITRAȚI
DETECTABILI

AQUA
CARPATICA



APĂ MINERALĂ NATURALĂ
IMBĂTĂȚITĂ CU DIOXID DE CARBON DE LA SURSĂ

GUSTUL PURITĂȚII

CLUJ MODERN 2026

Lepas

MATEROM
G R O U P

LEPAS ROMÂNIA *Here's to Elegance*

Într-un spațiu în care muzica creează emoție, iar fiecare moment capătă profunzime, **LEPAS** aduce o nouă formă de expresie: eleganța în mișcare.

În cadrul Festivalului Cluj Modern, **LEPAS L8** își face apariția ca o prezență care nu caută să impresioneze, dar reușește, inevitabil, să o facă. Cu o autonomie totală ce poate ajunge până la **1300 de kilometri** și o motorizare **plug-in hybrid** care îmbină eficiența cu performanța, L8 oferă libertatea de a parcurge distanțe lungi, cu un echilibru natural între putere, confort și liniște. Interiorul său, gândit ca un spațiu plin de rafinament, transformă fiecare drum într-un moment de calm și control.

Alături de acest model, **LEPAS L6** propune o interpretare modernă a eleganței urbane. În versiunea **full electrică**, oferă o autonomie de până la **450 de kilometri** și o experiență de condus rapidă și intuitivă, susținută de o încărcare eficientă și o tehnologie de vârf. În varianta **plug-in hybrid**, își extinde autonomia până la aproximativ **1300 de kilometri**, păstrând un consum redus și o dinamică echilibrată.



Indiferent de alegere, modelul **L6**, respectiv **L8**, rămâne expresia unui stil de viață activ, conectat și atent la detalii. LEPAS este mai mult decât un brand auto – este o viziune contemporană asupra stilului de viață. Un univers în care designul fluid și proporțiile atent echilibrate întâlnesc tehnologia inteligentă, iar fiecare detaliu este gândit pentru a crea o experiență naturală, rafinată și memorabilă.

Această direcție este susținută la nivel global de **Zhai Xiaobing, CEO LEPAS**, cel care a conturat o mobilitate în care rafinamentul și inovația coexistă armonios.

Prin MATEROM Group, importator unic LEPAS în România, modelele **LEPAS L8** și **LEPAS L6** sunt deja disponibile pentru precomandă.

Dacă vrei să fii contactat de MATEROM, scanează codul QR și completează formularul.

✉ Lepas.Romania@materom.ro @lepasromania lepasromania lepasromania

Muzica se simte. Eleganța se conduce.

Drive your elegance

CLUJ MODERN 2026

FILARMONICA DE STAT TRANSILVANIA

70
#FILACLUJ

În cei peste 70 de ani de activitate, Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca a arătat că este una dintre instituțiile de referință ale vieții muzicale românești. Misiunea sa este de a susține și promova muzica cultă la cel mai înalt nivel profesional, acoperind un repertoriu vast – de la lucrări simfonice și vocal-simfonice, la muzică corală și camerală.

De-a lungul timpului, Filarmonica s-a remarcat printr-o activitate artistică intensă, fiind prezentă în turnee naționale și internaționale, pe scenele unor festivaluri de prestigiu și în numeroase proiecte discografice având peste 120 de albume realizate în principal la Casa de Discuri Electrecord, la care se adaugă înregistrări recente pentru labelul Pentatone, sub bagheta dirijorului Lawrence Foster.

În paralel, instituția își asumă un rol activ în educația muzicală, dezvoltând programe dedicate tinerilor muzicieni și publicului tânăr, contribuind astfel la formarea noilor generații de artiști și melomani.

Prin toate aceste demersuri, ne consolidăm statutul de reper cultural și ambasador al excelenței artistice, atât în România, cât și peste hotare.

Filarmonica de Stat „Transilvania”

CLUJ MODERN 2026



**Mândri să fim parteneri ai
Festivalului CLUJ MODERN.
Ediția 16 - ANIVERS**

CLUJ MODERN 2026



*Onorăm
Elitele și Performanța*

Cu sprijinul



CLUJ MODERN 2026



UCMR

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Explorăm timpul

CLUJ MODERN 2026


ASOCIAȚIA
ACADEMIEI
DE MUZICĂ
„GHEORGHE
DIMA”


CRCEEM
noting down the music
Centre for
Research in
Central and
East European
Music




AQUA
CARPATICA

MATEROM
GROUP

Lepas



BANCA
TRANSILVANIA®



TL
FUNDAȚIA
TRANSILVANIA
LEADERS

e-INFRA

entertix | P L G

CLUJ MODERN 2026

mi